

# نغمہ آواز

منتخب غزلیں

خالد حسن قادری



# نئی آواز



خالد حسن قادری

نگارشات ○ میاں چیمبرز ○ 3 ٹمپل روڈ ○ لاہور

فون : 636-2412, 631-2968



جمہد حقوق بھن 'نگارشات' محفوظ ہیں۔

نام کتاب -	نئی آواز
شاعر -	خالد حسن قادری
ناشر -	آصف جاوید برائے نگارشات
مطبع -	3- ٹیمپل روڈ لاہور المطبعة العربية لاہور
سال اشاعت -	1999ء
قیمت -	150 روپے



# فہرست

نمبر شمار	فہرست	صفحہ نمبر
۱	تقریظ	۷
۲	اجلال مختصر	۱۱
۳	یہ تیرا چہرا یہ میری آنکھیں	۱۳
۴	روشنی کے جلوس	۱۴
۵	ازل ہی تا بہ لبد ہے کوئی زماں نہ مکاں	۱۵
۶	لکھنوی کی نہ دہلوی کی طرف	۲۳
۷	پھر ہوا سنگی ہے پھر اودی گھٹا چھائی ہے	۲۶
۸	دوستی کی نہ دشمنی کی طرف	۲۸
۹	آپ ہی جان تمنا و تمنائی ہے	۳۱
۱۰	یہاں سارے کے سارے دیوتا ہیں	۳۳
۱۱	کسی کے زانو و سرب و لب کی باتیں ہیں	۳۵
۱۲	زندگی ایک عجب موڑ پہ لے آئی ہے	۳۹
۱۳	نہ عشق ہی ہے ازل اور نہ زندگی ہے ازل	۴۲
۱۴	ہم سے کہتے ہو تم ہوا کیا ہے	۴۵



۴۸	عیش یک لمحہ سے ہے ناکہ پیہم اچھا	۱۵
۵۰	ان کی نظروں سے ٹٹی دادِ فعال سے پہلے	۱۶
۵۲	کہہ دیا ان سے مدعا کیا ہے	۱۷
۵۴	آکے ابھی ہیں مری قسمت سے تقدیریں کئی	۱۸
۵۷	دور سے اک نظر ہی دیکھ لیا	۱۹
۶۰	بہت سہی غمِ فرقت پر اس قدر بھی نہیں	۲۰
۶۴	قتل کر کے ہم کو پچھتائے بہت	۲۱
۶۷	ہے شرابِ ناب، گزگا جل نہیں کوثر نہیں	۲۲
۶۹	دل خیال وصال کرتا ہے	۲۳
۷۲	دل لو مل کر بھی بے کلی سی لگی	۲۴
۷۵	تین غزلیں	۲۵
۷۷	ہوا ہے آخر کار اپنی جان کا لیوا	۲۶
۸۷	مدعی لائقِ گفتار نہیں ہے کوئی	۲۷
۹۰	وہ فیضِ عشق سے بھی دور دور گزرے ہیں	۲۸
۹۶	کیا کہیں کس کی چاہ میں گزرا	۲۹
۹۸	شہرِ خواباں میں یہی کھرام ہے	۳۰
۱۰۰	ان کے غم ان کی محبت کے سوا کچھ بھی نہیں	۳۱



۱۰۴	۳۲	بجا سرمایہ و محنت کی منطق
۱۰۵	۳۳	تھا شب غم میں کچھ اس طرح ہجوم آلام
۱۰۹	۳۴	عاری تجدد سے انقلابی
۱۱۰	۳۵	وہ جادو تیرے حسن کا تھا جو سات سمندر پار گیا
۱۱۳	۳۶	عدو سے ہم کو کوئی کد نہیں ہے
۱۱۷	۳۷	دیکھ کر کس درجہ حیرانی ہوئی
۱۱۹	۳۸	ہمیں نے ڈالی تھی دنیا میں عاشقی کی طرح
۱۲۲	۳۹	تم بھی رسوا ہوئے چھپانے میں
۱۲۴	۴۰	لوگ سمجھے میکدہ آشام ہے
۱۲۶	۴۱	ہمیں بھی چاہا تھا تم نے کبھی کسی کی طرح
۱۲۸	۴۲	مدتیں گزریں ستم سہتے ہوئے
۱۲۹	۴۳	مرحلے کچھ اور ہیں یاں بعد و قرب دل نہیں
۱۳۲	۴۴	بات گرچہ عقل و دانش کی توانائی کی ہے
۱۳۵	۴۵	جب نظر سے آگے ہے پھر نظر سے پردا کیا
۱۳۸	۴۶	ہے وہی اک داستاں ازا ابتدا تا انتہا
۱۴۲	۴۷	برہ کی راتیں دیسہ کی اگنی بادل گھر گھر آئیں گے
۱۴۵	۴۸	کوئی کہتا ہے جا کوئی ہے کہتا نہ جلا



۱۴۶	اب ہوش ٹھکانے ہیں اپنے اب وحشت غم بھی دور ہوئی	۴۹
۱۵۰	ہجر کی بات یا وصال کی بات	۵۰
۱۵۳	میں ان حالات سے تنگ آگیا ہوں	۵۱
۱۵۶	دشمن جاں تھے جنہیں ہم جان جاں سمجھا کئے	۵۲
۱۶۱	اب بھی آجاؤ رفق باقی ہے	۵۳
۱۶۴	ہم نے مانا کہ ترے درد کا رشتہ ٹوٹا	۵۴
۱۶۹	خسروی نے جو یہاں زندمہ پرواز نہ تھی	۵۵
۱۷۴	درد بن جاتے ہیں اور دل نہیں رہنے دیتے	۵۶
۱۷۷	غنیچہ و گل کا قتل عام کیا	۵۷
۱۷۹	آؤ ہم مل کر جمال یار کی باتیں کریں	۵۸
۱۸۳	ورد جاں ہم نے تیرا نام کیا	۵۹
۱۸۵	کیا کرے گا اگر آیا بھی یہاں عزرائیل	۶۰
۱۸۸	کس نے پہنچا یا خوش جمالوں میں	۶۱
۱۹۱	عقل و بے عقلی کا جو بھی کچھ تھا وہ موسم گیا	۶۲
۱۹۴	حسین اور بھی ہیں میرے دلربا کے سوا	۶۳
۱۹۶	ہم ہوئے کلمہ کے شرمسار بہت	۶۴



# تقریظ

از

حضرت اعجاز صدیقی اکبر آبادی

خلف الرشید

حضرت علامہ سیماب اکبر آبادی



**The**

**—SHAIR—**MOST POPULAR URDU MONTHLY.



"QASRUL-ADAB"

Post Box No. 4526, BOMBAY - 400 008.

1.2.8.22

برادر یکدم خالد حسن قادری - سلاخون

غزلیوں کے لئے نہ کیوں کوڑھ کر دو رقصیں - اُردو غزلی اپنے کلہو اسلوب در اعتبار رکھتی

جنتِ بدل گئی ہے۔

عالمی اتحاد  
بیت



بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہے یہ اک خود احتسابی میں جگر کاوی کافن  
شاعری ورنہ بطور مشغلہ کچھ بھی نہیں





# اجلال مختصر

۱۳۹۵ هـ

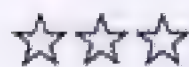




یہ تیرا چہرہ یہ میری آنکھیں  
نہ تیرا چہرہ نہ میری آنکھیں

نظر نظر خود فرییاں ہیں  
میں اپنا پرتو ہی دیکھتا ہوں  
میں خود ہی مہتاب خود کتاں ہوں  
ورائے اندیشہ <sup>بچ</sup> و گماں ہوں  
نہیں کہ مٹی ہوں اور ہوا ہوں  
یہ سارے اسلوب ہیں بیاں ہیں

نہ تیرا چہرہ نہ میری آنکھیں  
یہ تیرا چہرہ یہ میری آنکھیں





# روشنی کے جلوس



تین غزلیں



## پہلا جلوس

ازل ہی تا بہ ابد ہے کوئی زماں نہ مکاں  
نہ عشق نام و نشاں ہے نہ حسن نام و نشاں

یہ خار و خس یہ گل و مل یہ رنگ و بو کا فسوں  
ترے جمال کے پر تو ہیں یہ بہار و خزاں



ہے روح عصر بھی منت پذیر ذوق سفر  
نہ منزلوں کا پتہ ہے نہ راستوں کا نشان

کسی کے شعلہ نم خوردہ کا فسانہ کیا  
کوئی شرر بھی نہ اٹھا جہاں جہاں تھا دھواں

کہاں وہ برگ گل تر پر شبنم شاداب  
وہ گرم گرم نفس وہ جبیں عرق افشاں

یہ حادثہ ہے کہ حادث ہے خود قدیم نہیں  
یہ حادثات کا عالم ہے عالم امکاں



بفیضِ عشقِ مقدر ہے بارِ اخذ و قبول  
کہ اعتبار سے پہلے یقین ہے نہ گماں۔

زمانہ شام و سحر پھر مری تلاش میں ہے  
نہ کوئی مہدی موعود و عیسیٰ دوراں

---

۔ اخذ و قبول بڑی ذمہ داری ہے اس لیے اسے بار سے تعبیر کیا ہے۔ عشق کے سبب غیر انسانی توفیق و دیعت کر دیتے ہیں صحیح اخذ و قبول کی اس توفیق کو اعتبار کہا ہے۔ عمل انسانی گمان و یقین کی منزل سے گزر کر صحیح بات کو چن لیتا ہے لیکن اس کا یہ عمل دراصل اس اعتبار کے سبب تھا جو بطور توفیق پہلے ہی عطا کر دیا گیا تھا ورنہ وہ گمان و یقین کی منزلوں سے گزر کر اس صحیح بات کو نہ پہنچتا۔ وہ سمجھتا ہے کہ یہ حسن انتخاب اور صحت فکر و نظر اس کا اپنا کارنامہ ہے حالانکہ یہ محض توفیقی ہے جس طرح ایک خشک بظاہر مردہ بیج میں شاداب و تناور و شرمندہ درخت بننے کی توفیق رکھ دی ہے۔ اب وہ تمام منازل سے گزر کر اسی بار آوری تک پہنچے گا جو پہلے سے مقدر کر دی گئی ہے۔



ابھی نیا ہے یہ خوش مقدم بہار کا فن  
نہ زگموں کے نظر ہے نہ سوسنوں کے زباں

مہک سے پیرہنِ ناز ہے گل و گلنار  
کہ سر سے تابقدم ہیں محبتوں کے نشاں

ہے مصلحت کا تقاضہ خموشیوں کا نراج  
نہیں کہ مہربلب ہوں یہاں کے غنچہ دہاں

ہے ازدحام کے با وصف ایسی تنہائی  
کہ جیسے برسوں سے خالی ہوں بستیوں کے مکاں





## دوسرا جلوس

نہیں ہے اتنا بھی آساں ہدف سریاراں  
کہ ٹوٹ جاتے ہیں ٹکرا کے اس سے سنگ گراں

حیات غنچہ کی مثل انتظار کا عالم  
جہان سود و زیاں میں نہ سود ہے نہ زیاں

ہے صرف روح تجدد جہان کہنہ ونو  
نہ بستیوں کا پتہ ہے نہ مقبروں کا نشان



میں اپنے علم کا خالق تو وہم کی مخلوق  
دل و نگاہ کے رشتے نہ سود ہیں نہ زیاں

حیات منزل مقصود کی تلاش میں ہے  
ہیں سخت ست قدم رہ روانِ عمر رواں

ملا کے خاک میں اکسیر کر دیا دل نے  
نظر نظر سے ملی پھر نہ آگ تھی نہ دھواں

یہ انتخابِ محبت مری طلب کا شعور  
ہے کون جان جہاں کون جانِ جاناناں





## تیسرا جلوس

انہیں سلیقہ تزیّنِ نو بہار کہاں  
یہ باغباں نہیں یہ ہیں چمن کے رودگراں

میں صاحبانِ یمین و شمال میں بھی نہیں  
نہ اپنے کفر سے نالاں نہ زہد پر نازاں

مکہ فرطِ حیرتِ مفرد کہ ہے خرد نہ جنوں  
نچر چاک اپنا گریباں نہ دامنِ یزداں



ہے میرے قلب کے مانند تازہ و شفاف  
نظیف و پاک و غمیں حسن درّہ بولاں

عطائے سادگی یا سمن غضب کی کشش  
قبائے لالہ خوش رنگ داغ و درد نہاں

ہے اعتبار وجودی بھی اعتبار آثار  
یہ تیرا حسن نظر ہے کہ میرا حسن بیاں

رہ ستم میں نکالیں گے روشنی کے جلوس  
چراغ ایک بھی رکھتے نہیں تہہ داماں

یہ قادری کہ ہے الجھا میان ردّ و قبول  
نہ کار ہوش و راں نے طریق درویشاں





لکھنوی کی نہ دہلوی کی طرف  
ہم زباں میں نہیں کسی کی طرف

ملکیت سے آدمی کی طرف  
اک قدم اور آگہی کی طرف

شکوہ دست نارسا کس کو  
کون دیکھے گا کب کسی کی طرف



ہم ترے شہر سے کہاں جائیں  
موت کی سمت زندگی کی طرف

ان سے اک بار مل گئی تھی نظر  
ہم نے دیکھا نہ پھر کسی کی طرف

دور تاراجی چمن رخصت  
دیکھنا اب نہ اک کلی کی طرف



کیوں چکا چوندھ ہو گئیں آنکھیں  
حسن مائل ہے سادگی کی طرف

شور سے اڑ گیا دماغ اپنا  
اب چلو شہر خامشی کی طرف

کون پیتا ہے کس کو پینی ہے  
چشم مے گوں نہیں کسی کی طرف

دیر سے دھوپ میں کھڑا تھا یہاں  
تم نے دیکھا نہ قادری کی طرف



پھر ہوا سخی ہے پھر اودی گھٹا چھائی ہے  
تم نے کیا آج بھی آنے کی قسم کھائی ہے

اب نہ وہ ہیں نہ شبِ ماہ نہ رسوائی ہے  
اب تو ہم اور مسلسل غم تنہائی ہے

جب حسیں چوٹ کوئی دل نے نئی کھائی ہے  
ہم کو لندن میں بھی کیا کیا تری یاد آئی ہے

تم بھی کہتے ہو کہ سودائی ہے سودائی ہے  
میرا کیا اس میں تمہاری ہی تو رسوائی ہے



گردشی دہرنے بجلا دیئے یادوں کے چراغ  
دل مگر تیرا اسی طرح تمنائی ہے

ہے مقدر میں نہ ملنا نہ بھلانا ممکن  
اپنے اعمال کی کیا ہم نے سزا پائی ہے

جو نظر بزم میں اک بار بھی نیچی نہ ہوئی  
خلوتِ شوق میں کس درجہ وہ شرمائی ہے

دل کے ہاتھوں نے تری یاد کا دامن تھاما  
اب تجلی اسی مرکز پہ سمٹ آئی ہے



دوستی کی نہ دشمنی کی طرف  
عشق مائل ہے سرکشی کی طرف

شہر تاریکیوں میں ڈوب گیا  
کون چلتا ہے روشنی کی طرف

لاکھ ہو کائنات میں اسفل  
نظر اٹھتی ہے آدمی کی طرف



کچھ نہ مقصود تھا نہ حاصل تھا  
یوں ہی دیکھا کئے کسی کی طرف

کس کو ہے دعویٰ سخن منہی  
کون ہوتا ہے قادری کی طرف

ہم نے مانا کہ تم نہیں واقف  
دیکھ لو یونہی اجنبی کی طرف

کون عیسیٰ عہد سے جائے  
پال کی سمت یا مٹی کی طرف

گفتگو کر کے ہم چلے آئے  
تھا نہ روئے سخن کسی کی طرف

بام و در سب ہی جگمگا اٹھے  
کوئی آیا تھا اس گلی کی طرف

چند انگور کھا کے مست ہوئے  
آپ مائل تھے میکشی کی طرف

قادری پھر کہیں نظر نہ پڑا  
جاتے دیکھا تھا اس گلی کی طرف

(لندن)





آپ ہی جانِ تمناؤ تمنائی ہے  
کون سمجھے گا؟ یہ انداز زلیخائی ہے

جل اٹھا آتش رخسار سے پیراہنِ گل  
سانوری بھڑ بھڑی دھرتی سے بھی آنچ آئی ہے

اپنے کاندھوں پہ چلو اپنی صلیبیں لے کر  
مقتلِ فکر میں پھر تازہ بہار آئی ہے

خون سے اپنے ہمیں لکھنا ہے دستورِ چمن  
کیا ہے اس وقتِ مقدرِ قفسِ آرائی ہے

جس نے تپتے ہوئے صحرا کو لہو سے سینچا  
اب گلستان میں وہ ہیگانہ و سودائی ہے

سینہ اہل نظر مرقدِ افکار میں  
باغباں کیا یہی طرزِ چمن آرائی ہے

خندہ غنچہ و تزئینِ چمن سب دھوکا  
یہ خزاں ہے جو بہ اندازِ بہار آئی ہے

جل گیا آتشِ نمرود سے گلزارِ خلیل  
اے خدا! جھوٹے خداؤں کی بھی بن آئی ہے





یہاں سارے کے سارے دیوتا ہیں  
نہ انساں ہے نہ پریت ہے نہ گنگا

ہم اپنی جان کے ہیں آپ دشمن  
کہاں کا ترک اور کیسا تلنگا !

نہ ہو گی باریانی پیش جاناں  
مچایا ہے بہت یاروں نے دنگا

جناب رند بھولے ساری مستی  
لگایا شیخ نے ایسا اڑنگا

بہت وہ پوچھتے تھے قادری کو  
خدا جانے کہاں ہو گا لفنگا  
(لندن)




---

ۛ عام طور پر شیخ کو سادہ لوح واعظ کو بے عمل اور رند کو آزاد غیر مصلحت پسند سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح رقیب کے واسطے اچھے جذبات کا اظہار نہیں کرتے نہ اسے خود اپنی طرح کا انسان سمجھتے ہیں۔ ان مستحکم اور مسلم مفروضات کے خلاف نئی آواز میں جگہ جگہ اشارے کیئے گئے ہیں۔



کسی کے زانو و سر لب بہ لب کی باتیں ہیں  
ہمیں خبر نہیں جانے یہ کب کی باتیں ہیں

بھرے گھروں میں نہ تنہائیوں کی بات کرو  
یہ فال نیک نہیں ہے غضب کی باتیں ہیں

اثر کو سمجھے نہیں مدعی دانش و فن !  
سب کو ڈھنڈتے ہیں بے سبب کی باتیں ہیں

چمن میں گھوم رہے ہیں خزاں کے سوداگر  
تضاد صوت و صدا ان کے لب کی باتیں ہیں

نہ ہو گا خصم عدد دوست سچی لا حاصل  
عجم کے فقرے ہیں سارے عرب کی باتیں ہیں

---

۳۔ خصم عدد۔ دشمن کا دشمن۔ عام طور پر کہتے ہیں دشمن کا دشمن دوست ہوتا ہے۔ شاعر کہتا ہے۔ دشمن کا دشمن دوست نہیں ہو سکتا۔ یہ سچی لا حاصل ہے وہ دوستی جس میں قدر مشترک دشمنی ہو کیا دوستی ہوئی۔ عالمی سطح پر سیاسی و نظریاتی اور محارباتی اتحاد جس میں مثبت اقدار کی جگہ منفی عوامل کار فرما ہوں ہباء منشور سے زیادہ نہیں۔



وہ نیم شب کو دردل پہ دستک نازک  
حقیر بندہ ہوں میں اور یہ رب کی باتیں ہیں

رہے گا فرق من و تو وجود ہو کہ شہود  
مرا سلیقہ شعور و ادب کی باتیں ہیں

یہ لطف خاص سر بزم ہم غریبوں پر  
کے خبر کہ یہ قہر و غضب کی باتیں ہیں

فقیر مست رموز شہی کو کیا جانے  
حدیث دارورسن اس کے ڈھب کی باتیں ہیں

حریم دل میں فلاں بن فلاں کا کام نہیں  
ہے مدرسہ جہاں نام و نسب کی باتیں ہیں!

کسی کا نام ملاتے ہیں میرے نام کے ساتھ  
نہیں ہے کچھ بھی حقیقت یہ سب کی باتیں ہیں

نہ رخ نہ عکس نہ آئینہ صرف وہم ہی وہم  
اگر یہ باتیں ہیں تو کس غضب کی باتیں ہیں

وہ قادری کے لیے انتظار نیم شبی  
تمہیں تو یاد نہ ہو گا یہ جب کی باتیں ہیں!





زندگی ایک عجب موڑ پہ لے آئی ہے  
اب تو میں ہوں مرا غم ہے مری تنہائی ہے

نہ وہ اگلی سی محبت نہ وہ پہلی سی نظر  
کیسے سمجھاؤں میں اس دل کو کہ تو آئی ہے

اب غم ہجر ہے دل کو نہ تمنائے وصال  
ہو کا عالم سا ہے سناٹا ہے تنہائی ہے

دل تو فرقت کی کڑی دھوپ میں کھلا بھی گیا  
کن گلوں پر تری زلفوں کی گھٹا چھائی ہے

ہاں میں ہوں وعدہ شکن خود کو تم الزام نہ دو  
میری تقدیر بنی بات بگاڑ آئی ہے

شہر خوباں میں ہمیں چاہنے والے ہیں بہت  
کیا کریں پر تری فرقت ہمیں راس آئی ہے



ہیں کدھر لوگ کہاں ہیں وہ شناسا چہرے  
اس بھری بزم میں تنہائی ہی تنہائی ہے

چاہتے کیا ہو اجالے میں بھٹکنے والو !  
تیرگی بھی دل خورشید میں در آئی ہے

تیری یادوں سے مہکتے ہوئے لمحوں کی قسم  
تیرا خالد ترا عاشق ترا سودائی ہے



نہ عشق ہی ہے ازل اور نہ زندگی ہے ازل  
حقیقت لبدی مرگ، مرگ ہی ہے غزل

ہے تیرا غم بھی فسوں ساز غم کی دنیا میں  
لگا ہو جس طرح چشم سیاہ میں کاجل

یہ احتجاج غلط محشیوں پہ کس کی ہے  
جلائی لالے نے اپنے وجود کی مشعل



بہت فریب دیئے دل کو رات بھر ہم نے  
پیامِ زیت دمِ صبح تھا نہ پیکِ اجل

بلند بامِ فصیلوں پہ ڈالتا نہ کمند  
خبر تھی کیا مجھے سارے ہی کانچ کے ہیں محل

یہاں کے سیل رواں لے گیا خس و خاشاک  
درست پر نہ ہوا رخنہ ہائے در کا خلل

وفور شوق میں کیف وصال عینِ فراق  
نہ ساعتیں ہیں نہ گھڑیاں پہر یہاں ہیں نہ پل

ہے قتلِ نغمہ و رامش جو فتویٰ حاکم  
میں تیرا ساز سنبھالوں تو چھیڑ میری غزل

مرے خیال کی مستی تری نظر کا فروغ  
تری نگاہ سے روشن ہوئے دلوں کے کنول

ہو قادری کو روا کیسے مصلحت کوشی  
نہیں ہے اس کی شکایت کہ دھر ہے سبکل

لندن ۷ اپریل ۱۹۹۷ء




---

۔ مُسَجَّل۔ عربی میں کہتے ہیں فعلناہ والدھُر مُسَجَّل یعنی ہم  
نے یہ کام ایسے وقت میں کیا کہ ہر کام ہر شخص کے لیے جائز تھا۔ دنیا  
روا اور ناروا کی تمیز باقی نہ تھی۔



ہم سے کہتے ہو تم ہوا کیا ہے  
خود نہیں دیکھتے کیا کیا ہے

ایک آتا ہے ایک جاتا ہے  
کچھ خبر ہے یہ سلسلا کیا ہے

جان اپنی چا کے کیا کرنا  
بڑھ کے دے ہاتھ دیکھتا کیا ہے

سنگ ریزانِ عشق کے آگے  
لشکرِ فیلِ ابرہہ کیا ہے

زندگی میں ہیں کاروبار بہت  
نہ ہوا ایک عشق کا کیا ہے

سب سے یہ بار بار پوچھوں ہوں  
کچھ بتاؤ مجھے ہوا کیا ہے



تو بھلا کیا تری حفاظت کیا  
جاگنے والے جاگتا کیا ہے

کس نے بے زور کچھ دیا ہے کبھی  
ہاتھ سے چھین مانگتا کیا ہے

قادری کے ہیں سب کے سب دشمن  
واعظ و رند و پیشوا کیا ہے



عیش یک لمحہ سے ہے نالہ پیہم اچھا  
تیرے ملنے کی خوشی ہے ترا غم اچھا

ان کے اعجاز مسیحائی میں کیا شک لیکن  
ہوتے دیکھا ہے مریضوں کو بہت کم اچھا

واوی ظلم سے جب گزریں گے خاموش جلوس  
پھر کفن کا مرے لہرائے گا پرچم اچھا

کون جنت کی بھلا فکر کرے ایسے ہیں  
دھوپ اچھی ہے، ہوا اچھی ہے، موسم اچھا

میں بھی سب بھول گیا تم کو بھی کچھ یاد نہیں  
ہم نے پیان وفا باندھا تھا باہم اچھا

تیری پرشش نے بھی پھر دلیں کلھن پیدا کی  
زخم پر یادوں کے تھا بھول کا مرہم اچھا

قادر تھی آج بھی ہو سکتا ہے بیمار ہی ہو  
کیونکہ دیکھا ہے اسے ہم نے بہت کم اچھا  
(لندن)



ان کی نظروں سے ملی دادِ فغاں سے پہلے  
 قلب بیدار دیا ہم کو زباں سے پہلے

اور بھی آئے ہیں عقّال یہاں مار کس کے بعد  
 جیسے گزرے ہیں حسیں نور جہاں سے پہلے

جھوٹ اور سچ کو تو پھر دیکھیں گے پہلے یہ کہیں  
 آپ نے بات سنی ہے یہ کہاں سے پہلے

اس کو بھی اک ترا انداز تغافل جانا  
بات کا میری سمجھنا وہ بیاں سے پہلے

رند اور شیخ کی باتوں میں وہ کیسے الجھیں  
جن کو ایقان ملا وہم و گماں سے پہلے

کیا توقع کبھی گلشن میں بہار آنے کی  
جلیاں کوندتی پھرتی ہیں خزاں سے پہلے

اب جو پٹھریں تو خدا جانے ملیں یا نہ ملیں  
سجدہ شکر تو کر ہی لیں ازاں سے پہلے

لندن۔ جنوری ۱۹۸۰ء

کہدیا ان سے مدعا کیا ہے  
 ہم نہیں جانتے دعا کیا ہے  
 بوئے گل ہے محیط صحن چمن  
 یہ فنا ہے تو پھر بقا کیا ہے  
 جان دی ہم نے ان کے قدموں میں  
 اور طاعت مرے خدا کیا ہے

---

کہہ دیا نے مدعا کیا ہے      ہم نہیں جانتے دعا کیا ہے  
 بظاہر مدعا اور دعا میں ایطاء معلوم ہوتا ہے مگر نہیں ہے۔ دونوں لفظ بالکل الگ الگ  
 معنی رکھتے ہیں اور معنی کا اتحاد کیا معنی اشتراک یا التباس بھی نہیں۔ غالب کی رباعی  
 کا یہ شعر دیکھئے۔

غالب بہ سخن کست ہمسر نیست      از نشہ ہوش پیمت اندر ہر نیست  
 یہاں بھی ہمسر اور سر میں ایطائے جلی کا شبہ ہوتا ہے مگر مطلق نہیں کیونکہ  
 دونوں لفظ الگ الگ معنی رکھتے ہیں۔



چاہ کر بھی مجھے مرے نہ ہوئے  
اور تقدیرِ نارسا کیا ہے

سب ترے حسن کی ہیں تفسیریں  
شاعری کیا ہے فلسفا کیا ہے

تجھ سے مل کے بھی دل بہل نہ سکا  
کیا بتائیں ہمیں ہوا کیا ہے

آپ کہتے تو مان بھی جاتا  
قادر کی ایسا سر پھرا کیا ہے



بخت عاشق ، طالع معشوق و تقدیر رقیب  
 آکے ابھی ہیں مری قسمت سے تقدیریں کئی

مرحبا وہ ہیبت طوق و سلاسل بھی گئی  
 لے کر ہم زنداں میں خود جاتے ہیں زنجیریں کئی

کس کو اب ناکامی تدبیر کا الزام دیں  
 ہم نے خود لکھیں بہ لوح عرش تحریریں کئی

غیر فانی ہیں فضا میں پیکر صوت و صدا  
 گو نجفی ہیں آج بھی مقتل میں تکبیریں کئی

لے کے آئی صبح نو زنداں میں پیغام حبیب  
ایک خواب و نشیں خوں گشتہ تعبیریں کئی

تیرے دیوانے کی ہیبت سے پگھل کر رہ گئیں  
وہ جو آتی تھیں لٹکتی سر پہ شمشیریں کئی

ہر ادائے دل نشیں خوں گشتہ صد آرزو  
برگ گل پر خون بلبل کی ہیں تحریریں کئی



کیا خبر دیوانہ مثل نکلت گل کیا ہوا  
لے گئے زیر کفن زنداں سے زنجیریں کئی

قتل گل پر ماتم صبح بہاراں کیا کریں  
یاں شعاع مر سے ڈھلتی ہیں شمشیریں کئی

کچھ نہ ہم کہہ پائے جب اس نے کہا کیونکر جیئے  
سوچ رکھی تھیں اگرچہ دل میں تقریریں کئی

آج ہم نے بے جھجک مقتل کو مقتل کہہ دیا  
چاہتے تو ہم بھی کر سکتے تھے تعبیریں کئی



دور سے اک نظر ہی دیکھ لیا  
یہ خوشی بھی بہت غنیمت ہے

اس طرف وہ نظر کرے تو سہی  
سرسری بھی بہت غنیمت ہے

شکر فوز عظیم کے باوصف  
ناری بھی بہت غنیمت ہے

رنج و کرب و الم کی دنیا میں  
یہ ہنسی بھی بہت غنیمت ہے

آج محرومیوں کے جنگل میں  
خود کشی بھی بہت غنیمت ہے

کھو گئے اس گلی میں ہم جا کے  
بے خودی بھی بہت غنیمت ہے

زندگی کی سرنگ کے اس پار  
روشنی بھی بہت غنیمت ہے



ان کی بیگانگی مطلق سے  
بے رخی بھی بہت غنیمت ہے

ہے عداوت رقیب سے لیکن  
آدمی بھی بہت غنیمت ہے

اس کی ابلہ فریبیوں کی قسم  
قادر کی بھی بہت غنیمت ہے

(لندن)



بہت سہی غم فرقت پر اس قدر بھی نہیں  
ہمارے حال کی تم کو ابھی خبر بھی نہیں

زمین کے خشک لبوں تک تقاطر امطار  
نہیں پہنچتا۔ کچھ ایسا تو گو سفر بھی نہیں

ترے بغیر مری زیت تیرے غم کی قسم  
بہت ہے تلخ مگر اس سے کچھ مفر بھی نہیں

کہاں وہ چشم غلانی پہ گرم و تیز نفس  
کہاں یہ اب کہ اچھتی سی اک نظر بھی نہیں

ذرا سا کچھ تو پتہ ہو تلاش سے پہلے  
وہ کیسے پہنچے جسے کچھ خبر عطرہ بھی نہیں

فضائے نور معنبر، ردائے عطر منیر  
کچھ اس سے آگے خیالوں کی رہگذر بھی نہیں

تری نگاہ تغافل کہ تیری چشم کرم  
کچھ اس سے بڑھ کے تو مفہوم خیر و شر بھی نہیں

---

ۛ قدیم استاد سجاد دہلوی کا شعر ہے :

مدت ہوئی کہ پہنچی نہیں کچھ خبر عطر

باد صبا سے زلف معطر کی ہم تلک

خبر کا تابع مہمل۔



بلائے جان عقابان تیز چنگ عصفور  
مگر جو دیکھے اس کو تو مشمت پر بھی نہیں!

نہو نظام جہاں کا مدار اس پہ مگر  
فقیر گوشہ نشین اتنا بے اثر بھی نہیں

کریدتے ہو جو اب بھولی بھری یادوں کو  
دبا ہوا تمہ خاکستر اک شرر بھی نہیں

کریں حیات کی کم فرصتی کا کیا شکوہ  
طویل لاکھ نہ ہو اتنی مختصر بھی نہیں

فقیر شہر سے کہدو کہ ہم عوام الناس  
ہیں بے خبر تو بہت اتنے بے خبر بھی نہیں

دوا نہیں تو دعا کرتے قادری کے لیے  
سفر طویل ہے اور کوئی ہم سفر بھی نہیں

(لندن)



قتل کر کے ہم کو پچھتائے بہت  
 بھولنا چاہا تو یاد آئے بہت

یوں تو ننگے تھے سبھی حمام میں  
 دیکھ کر ہم کو ہی شرمائے بہت

آشیاں بندی گلوں سے کب ہوئی  
 خار و خس ہی اپنے کام آئے بہت



مارئے شب خون اپنے شہر پر  
دشمنوں کے گھر سے بھر پائے بہت

سادگی معصومیت نیچی نظر  
کیا کہیں کیوں دل کو وہ بھائے بہت

۔ جنگی سازش سے ہوئے ہم بے گھرے  
یاد آتے ہیں وہ ہمسائے بہت

---

۔ ہر دل میں رہتے ہو مگر آتے نہیں نظر  
ہر جانی آپ کیوں ہیں اگر بے گھرے نہیں  
منیر شکوہ آبادی

## مطلع ثانی

سائے میں ہم آکے پچھتائے بہت  
دھوپ سے تھے گرم ترسائے بہت

اب اندھیرا گھپ ہی بہتر ہو تو ہو  
اصل قد سے بڑھ چلے سائے بہت

لوٹ کر جب دوست گھر کو لے گئے  
پوچھنے پھر آئے ہمسائے بہت

بات شاید ہی وہ مانیں آپ کی  
قادر کی صاحب ہیں خود رائے بہت



ہے شراب ناب گنگا جل نہیں کوثر نہیں  
میکدہ کی راہ میں مسجد نہیں مندر نہیں

شوخی انداز رہن مستی ذوق نظر  
ہم نہوں تو جلوہ کیسا دیدوبام و در نہیں

قربتیں کیا کیا بڑھی ہیں ان کے ذکر و فکر سے  
حال گو ابتر سہی اب دل مگر مضطر نہیں

آدمی ہیں چند دن میں مر رہیں گے دیکھنا  
ہم ہزاروں سال دنیا میں رہیں پتھر نہیں



یہ تری حسن ادا ہو یا مرا حسن نظر  
دشت دل سے عالم امکاں مگر بڑھ کر نہیں

ہر طرف صیاد نے پھیلائی ہے افواہ سی  
کس طرح سمجھائیے حال چمن ابتر نہیں

اک نظر وہ بھی اچھتی سی جگر کے پار ہو  
وہ نگاہ شرمیلیں نشتر نہیں خنجر نہیں



دل خیال وصال کرتا ہے  
 آرزوئے محال کرتا ہے

رات کی بات کیا ہے جانے دو  
 کوئی اتنا ملال کرتا ہے

سارا گلشن اجڑ گیا پر دل  
 آشیاں کا ملال کرتا ہے

دل سے مجبور ہیں ہمیں ورنہ  
کون کس کا خیال کرتا ہے

رند برخود غلط نہیں ہوتا؟  
شیخ سے قیل و قال کرتا ہے!

جب ہو تو ہی ہمہ مال فکر  
کون فکر مال کرتا ہے



فرصت یک نظر نہیں دل کو  
عشق کیسے کمال کرتا ہے

خود ہی طالب ہے اور خود مطلوب  
کون کس سے سوال کرتا ہے

تیری نظروں پہ کچھ نہیں موقوف  
دل تو یوں نہیں ملال کرتا ہے

بر ملا راز خسرواں کہہ کر  
قادر کی بھی کمال کرتا ہے



دل کو مل کر بھی بے کلی سی لگی  
 آج تو وہ بھی اجنبی سی لگی

سخت تاریک و سرد رات کے بعد  
 دھوپ بے حد مری مری سی لگی

نام پر تیرے جان سے گزرے  
 زندگی آج زندگی سی لگی

ہے ورائے دل و نگاہ جمال  
ہر تجلی ہی عارضی سی لگی

دیکھ کر اس کو موند لیں آنکھیں  
اپنی غفلت بھی آگہی سی لگی

اشتراکی کو حب جاہ نہیں!  
بات بے حد ہی بے تکی سی لگی

رند اور شیخ سادہ دل دونوں  
شخصیت ان کو کھوکلی سی لگی



دل نے سمجھا تھا جس کو حورو پری  
آج تو وہ بھی آدمی سی لگی

اک نئی زندگی تھی چشمِ براہ  
موت بھی کتنی عارضی سی لگی

ہر حسیں پر ازل سے حق ہے مرا  
ہر حسیں زوجہٴ قادری سی لگی

(لندن)

---

۔ زوج کو زوجہ کا مذکر نہیں سمجھنا چاہیے۔ اردو میں زوج کا لفظ صرف دینی اور مذہبی تحریروں میں بطور اصطلاح کے استعمال ہوتا ہے۔ عربی میں جوڑے کے ہر فرد کو زوج کہتے ہیں بلا امتیاز مذکر و تانیث۔ کلام پاک میں نباتات و حیوانات کے لیے بھی اسی طرح استعمال ہوا ہے۔

تین غزلیں

ہوا ہے آخر کار اپنی جان کا لیوا  
وہ ایک لفظ کہ تجھ سے بھی جو ادا نہ ہوا

شہید ختم نہ ہوں گے صلیب گاہوں میں  
یہ دور فتنہ آخر ہے اور میں عیسیٰ

ہے دور منزل تکمیل فطرت آدم  
وہ حرف زیر لبی جو ابھی ادا نہ ہوا

نہ تیرے علم سے پہلے نہ میرے جہل کے بعد  
دیار عشق میں مجھ سا بھی دوسرا نہ اٹھا



بہت ہیں خوب شیون و صفات کے پردے  
تمہاری دید کا دل کو تو حوصلہ بھی نہ تھا

جزائے حرف جنوں عمر قید تنہائی  
جو دیکھے تو کچھ ایسا برا نہیں سودا

یہ کس تلاش میں پھرتے ہیں اپنے بیگانے  
نقوش پاہی تھے بکھرے ہوئے جدھر دیکھا

## مطلع ثانی

حضور دوست فسانہ فراق کا کیا  
کہا کہا نہ کہا اور سنا سنا نہ سنا

حریم حسن میں غفلت ہے مرگ بے ہنگام  
جسے پتا نہ رہا اس کا پھر پتا نہ رہا

زبان و لوح و قلم کو بھی اب نجات ملے  
صلیب فکر پہ کیلے گئے کئی عیسیٰ

گراں ہے وقفہ یک لمحہ چہل سال کجا !

نہ وقت بے حدوغایت نہ وادی سینا

نہ میں کہیں نہ کہیں تم یہ حال حال ہے کیا

پگھل گئے ہیں زمان و مکاں دی و فردا

حضور دوست بھی ہم کھوئے کھوئے سے ہی رہے

گزار دی ہے شب وصل بھی کبھی تنہا

---

۱۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام وادی سینا میں اپنی امت کو لیے چالیس برس تک  
 مشیت ایزدی سے گھومتے رہے۔ آج اسی وادی میں فلسطینی مسلمان بھی  
 بے گھر پھر رہے ہیں۔ امت موسوی کے پاس وقت تھا لیکن اب زمین کی طنابیں  
 کھینچ گئی ہیں۔ اب حصول مقصد کے لیے وقفہ اک لمحہ بھی گراں ہے۔ چہل سال  
 کجا !



وہ تو کہ تو نے کبھی میرے غم کو غم نہ کہا  
 وہ میں کہ میں نے ترے غم کو اصل جاں سمجھا

کہاں وہ جسم کی اک زندہ و جواں خوشبو  
 کہاں بہار کا پشمرده بے مزا جھونکا

نہ باز آئے نہ آئیں گے تیرے دیوانے  
 ہزار طرح کا گو جبر ہم پہ کر دیکھا

## مطلع ثالث

فریب حسن سمجھ گر نقاب رخ سر کا  
ہلا نہ چشمک انجم سے آہنیں پردہ

---

۔ آہنیں پردہ یعنی آئرن کرٹن۔ مارکس و اسٹالن کا نظام  
انجم = ستارہ - صیہونی پرچم کا نشان۔ آہنیں پردے کے عقب سے ہونے والی  
سیاسی عشوہ طرازیوں فریب حسن کی جلوہ سامانیوں کی طرح ہیں۔ نگاہ التفات  
خواہ صیہونیوں پر ہو یا اسلامیوں پر ان کی اپنی مساعی یا استحقاق کو دخل نہیں یہ  
صرف صاحب پردہ کے اپنے تنگ و محدود قومی و ملکی اور نسلی و سیاسی محرکات و  
مصالح پر مبنی ہے۔ اس کے سوا جو کچھ ہے وہ محض فریب مغالطہ اور زور و زور  
آہنیں پردہ بھی محض استعارہ ہے استعاریت کا خواہ وہ اشتراکی ہو یا سرمایہ دارانہ

عمیاں ہوا ہے اسی سے جہان نامعلوم  
بیان ہرزہ سرا سو آدم و حوا

---

ۛ سو آدم و حوا۔ مسیحیت نے گناہ آدم اور گناہ اولیس کا نظریہ پھیلایا ہے۔ کلام پاک نے اس کی تردید کی ہے اور سو آدم و حوا کو وہ عصیان قرار دیا جس میں انکا اپنا عزم و ارادہ شامل نہ تھا۔ اضطراری کیفیت تھی۔ لم نجد له عزما اسی کیفیت کو سو کہتے ہیں سو جرم نہیں سو و گناہ میں بڑا فرق ہے۔



ہر ایک شخص یہاں تھا بزعم خود سقراط  
مگر ہمیں نے پیا زہر کا بھرا پیالہ

گدائے گوشہ نشین میرے سر کی قیمت کیا  
لٹک رہی ہے مگر تیغ برسر دارا

یہ خود فریبی بادہ کشی تک ظرفی  
تو جام زہر غم عشق پی شراب ہے کیا

---

ۛ پیالہ میں ی کا تلفظ دونوں طرح سے نظم ہوا ہے۔

ارے ے نوش تو بھی آپ کو جلدی وہاں پہنچا  
گدائے حسن کا کہتے ہیں تیرے آج پیالہ ہے  
(مرزا جان پیش)

نہیں میرا پیالہ ہوا چاہتا ہے

پیالہ مجھ آزاد کا بھر دے ساقی  
(ناسخ)

## مطلع رابع

جمال حور و جلال شہی سے بے پروا  
جو تیرے زانو پہ سر رکھ کے بارہا سویا

یہ چاٹ جائے گا ظالم تجھے بھی میری طرح  
یہ دور جور نہاں اور یہ ظلم بے پروا

نظارہ جبر تمنا ہے اختیار کہاں  
نظر اٹھا کے نہ دیکھیں یہ بارہا سوچا

صدائے شہر فسوں ہے نظر نہ در سے ہٹا  
وہ مثل سنگ ہوا جس نے لوٹ کر دیکھا

رضائے دوست میں گم بحث خیر و شر سے الگ  
ہمیں نہ کچھ غم دنیا نہ کچھ سرِ عقبی

کبھی تو قادری نے لب پہ لب رکھے ہوتے  
ہزار رند نہ ہوئے اتنا پارسا بھی نہ تھا

(لندن)





مدعی لایق گفتار نہیں ہے کوئی  
سرہیں شاید تلوار نہیں ہے کوئی

ان کے کوچہ میں ہے کیوں موت کا سناٹا  
ہم نہیں تو پس دیوار نہیں ہے کوئی

قم باذنی کا چلو ہم ہی لگا دیں نعرہ  
آج مقتل میں سردار نہیں ہے کوئی

خوئے تسلیم کہیں بانی بیداد نہ ہو  
سر تو دینے میں ہمیں عار نہیں ہے کوئی

سامنے آ کے قسم کھاتے ہوئے ڈرتے ہیں  
دیکھ تو لو پس دیوار نہیں ہے کوئی

شرف و آبروئے عشق پہ کیا بیت گئی  
آج رسوا سربازار نہیں ہے کوئی

کہنے والے تو کہا کرتے ہیں کہنے دیجئے  
بات سن لینے میں تو عار نہیں ہے کوئی

اٹھ کے ہم دیر و حرم کو تو نہیں جائیں گے  
سر کے ٹکرا نے کو دیوار نہیں ہے کوئی

مفتی شر و فقیہ حرم و پیرمغاں  
لوگو! ان میں تو سمجھدار نہیں ہے کوئی

قادر سی اپنے لیے ہم ہی مصیبت بنائیں  
دیر سے درپے آزار نہیں ہے کوئی

۵ جولائی ۱۹۷۸

(دراٹائے سفر از کرنال تادیلی نوشتہ شد)

☆☆☆



وہ فیض عشق سے بھی دور دور گزرے ہیں  
حضور دوست بھی جو بے حضور گزرے ہیں

صلہ عبادت یک عمر کا ہے مستی عشق  
نظر سے اپنی بھی حور و قصور گزرے ہیں

طلوع صبح درخشاں کہاں ہے اول شب  
اندھیری رات میں لمحات نور گزرے ہیں

کھنڈر جلے ہوئے اپنے تو گھر نہیں لیکن  
ادھر سے گزرتے ہیں ہم اور ضرور گزرتے ہیں

بزعم فکر و نظر دار و گیر منزل سے  
 قصور وار ہیں جو بے قصور گزرے ہیں

ترے خیال کے صدقے کہ تیرے دیوانے  
 غم جہاں سے بہت دور دور گزرے ہیں

دیار سیمبرال یا جہان حور جہاں  
 جدھر سے گزرے ہیں ہم نا صبور گزرے ہیں

ہر انقلاب نقیب جمود نو ہی سہی  
نظر سے معنی بن السطور گزرے ہیں

کہاں ہے دوست، محبت ہے کیا، رقیب ہے کون  
فریب نفس ہے دھوکے ضرور گزرے ہیں

وہ بے قراری قربت قرار مہجوری  
کہیں یہ کیسے کہ ہم ان سے دور گزرے ہیں



ترا خیال بھی جب دل پہ بارسا گزرا  
کچھ ایسے لمحے بھی ہم پر ضرور گزرے ہیں

بس ایک بار تجھے زندگی میں چاہا تھا  
کہیں یہ کیسے کہ ہم بے قصور گزرے ہیں

ہوا ہے باعثِ تزلزل کائناتِ جنوں  
وہ بے شعور ہیں جو باشعور گزرے ہیں

جو تیری سمت نظر بھر کے دیکھ بھی نہ سکے  
جلو میں اپنے لیے برق طور گزرے ہیں

تجھے خبر ہے کہ پھرتا ہے اجنبی سا کوئی  
لب اس کے چرچے تو نزدیک و دور گزرے ہیں

وہ چند لمحے کہ جب دل نے دل کی بات سنی  
وہ ماورائے سنن و شہور گزرے ہیں

ترے بغیر بھی جیتے ہیں تیرے دیوانے  
یہ دل عشق کہ تجھ سے بھی دھ گزرے ہیں

تمہاری یاد ہی آئی ہے جب بھی نظروں سے  
ہجوم سیمتن کانپور گزرے ہیں

وہی ہیں حاصل یک عمر جاوداں خالد  
وہ چند لمحے جو ان کے حضور گزرے ہیں

(درکان پور نوشتہ شد)





کیا کہیں کس کی چاہ میں گزرا  
وقت سب اشتباہ میں گزرا

دل فصیل فراق میں رہ کر  
آرزو کی پناہ میں گزرا

اقتباس تجلیات کا وقت  
نظر گاہ گاہ میں گزرا

زندگی کیا ہے وقفہ راحت  
جو تری جلوہ گاہ میں گزرا

تیرا غم تھا حصارِ شہرِ پناہ  
وقتِ شہرِ پناہ میں گزرا

میکدہ میں ہو زندہ داریِ شب  
دن تو سب خانقاہ میں گزرا

کیا خبرِ دیرِ اورِ حرم ہیں کدھر  
وقتِ سب تیری راہ میں گزرا

رند کے ساتھِ قادری کا دن  
حجتِ خواہِ مخواہ میں گزرا

لندن۔ ۲۳ نومبر ۱۹۷۸ء



شہرِ خواباں میں یہی کھرام ہے  
قاتلوں کا آج قتلِ عام ہے

ہم کو اب تک مانگنا آتا نہیں  
بے طلب دنیا انھیں کا کام ہے

کس سے کہئے جاگتی آنکھوں کے خواب  
اب یہاں ہر شب شبِ ماخام<sup>۱</sup> ہے

---

<sup>۱</sup> ماخام پشتو کا لفظ روہیل کھنڈی اردو میں گھریلو زبان کا عام لفظ ہے۔ عورتیں جب لڑکیوں کو کوستی ہے تو کہتی ہیں ”تو ماخام کی حریان رہ جائے“۔ مراد یہ کہ تجھے شبِ عروسی نصیب نہ ہو۔



جس کو سب کہتے ہیں جنگ زرگری  
اشتراکیت کا عرف عام ہے

سامریت سے خدا ملتا نہیں  
زرپرستوں کا خیال خام ہے

ہم نے مڑ کے ان کو دیکھا ایک بار  
عاشقی ہم پر فقط الزام ہے

اپنی حد سے بڑھ کے پہنچے گی کہاں  
عقل پختہ کار کتنی خام ہے

وہ جو بیٹھے ہیں وہاں مجذوب سے  
قادر کی صاحب انہیں کا نام ہے

---

۱۔ سامریت۔ جادوگری نہیں زر پرستی۔ سامری غالباً تاریخ میں پہلا شخص تھا جس نے عجل طلائی کی پرستش کرادی۔ اس لیے زر پرستی اور ہیرما یہ داری کو مترادف سمجھا گیا ہے۔

ان کے غم ان کی محبت کے سوا کچھ بھی نہیں  
ہر نفس میرا جز صرف دعا کچھ بھی نہیں

حسن خود اپنی تمناؤں میں بن جاتا ہے دل  
ورنہ یہ قلب و نظر کا سلسلا کچھ بھی نہیں

کم سے کم اک سعی پیہم کی علامت ہی سعی  
ہم نے یہ مانا کہ طوقاں میں دیا کچھ بھی نہیں

میرے غم کی سوزو مستی میرے دل کا جذب و شوق  
ورنہ رخ پر غازہ رنگ حیا کچھ بھی نہیں

اک طلب بے مدعا اک آرزو بے اقتضاء  
آپ نے کیا سمجھا میں نے تو کہا کچھ بھی نہیں

چاند سے حسن ملیح یار کی تشبیہ کیا  
ہم نے دیکھا ہے اسے بھی بارہا کچھ بھی نہیں

عقل کی بالیدگی کو جذب و مستی چاہئے  
اشتراکیت میں باتوں کے سوا کچھ بھی نہیں

آرزو وصل و رنج ہجر کچھ باقی نہیں  
دل میں اب موہوم یادوں کے سوا کچھ بھی نہیں

مصدر مضطر کا ہے جو صادر لازم میں ہے  
ابتدا ہی انتہا ہے انتہا کچھ بھی نہیں

قید باد صبح کو کیا ہیں حبابوں کے قفس  
بندش لب و ہم باطل کے سوا کچھ بھی نہیں



جذبِ پیہم سے کھنچا جاتا ہے اپنے آپ دل  
سچ تو یوں ہی ہے جمالِ دلربا کچھ بھی نہیں

عقل و جدن و دروں بینی سے بجاتی ہے عشق  
خود دوا ہے دردِ درد لا دوا کچھ بھی نہیں

بارہا فوجِ ستم پرور نے لوٹا تھا چمن  
اب وہ سب ماہیِ مراتب برہوا کچھ بھی نہیں

دل کو عادت ہے ملال بے سبب کی قادری  
ورنہ ان نیچی نگاہوں نے کہا کچھ بھی نہیں

لندن۔ ۳۰ مارچ ۱۹۸۱ء



بجا سرمایہ و محنت کی منطق  
 مگر چچ چچ کی پروا کس نے کی ہے  
 حضوری تا حضوری یک نفس ہے  
 یہاں برزخ کی پروا کس نے کی ہے  
 اگر ہو فقر و فاقہ عین سیری  
 تو پھر مطبخ کی پروا کس نے کی ہے  
 جہاں خرطہ القتاد اک - زندگی ہو  
 وہاں مسلخ کی پروا کس نے کی ہے




---

- خرطہ - شنی سے چوں کو ہاتھ سے سونت سونت کراتا رہا۔  
 - قتاد - سخت درخت ہے جس کے کانٹے سوئی کی طرح ہوتے ہیں۔  
 خرطہ القتاد - بڑی مشقت اور تکلیف کا کام جس کے مقابلہ میں قتاد کے کانٹوں کو  
 ہاتھ سے سونت کراتا زیادہ آسان ہو۔

تھا شب غم میں کچھ اس طرح ہجومِ آلام  
جس طرح قلبِ نبی پر ہو نزولِ الہام

زندگی دور مسلسل ہے سفر ہے نہ قیام  
وقت کے نقش کفِ پاہیں نہ یہ صبح نہ شام

ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں کا سکوں خیزالم  
کون سمجھے تری شاید نگاہی کا پیام

کیا ہیں باوصف قیامت گری جز مشیت غبار  
بھول جاتے ہیں بگولے بھی خود اپنا انجام

خود تراشیدہ خداؤں کی پرستش کب تک  
عقل آوارہ ہے مخلوق ہزاراں اوہام

خود الجھتا رہا میرا دل تاویل پسند  
خن زیر لبی میں تو نہ تھا کچھ ابہام



# ق

وہ مچلتی ہوئی آنکھیں وہ چھلکتے ہوئے جام  
وہ بہکتی ہوئی نظریں وہ بکھرتے ہوئے دام

وہ دھکتے ہوئے عارض وہ سمٹی سی شفق  
وہ سنورتے ہوئے گیسو وہ نکھرتی ہوئی شام

ہم بکھر جاتے ہیں خود ریت کے ذروں کی طرح  
سر کے ٹکرا نے کو درکار نہیں ہیں اصنام

حل اشکال کو درکار ہے پیمانہ نور  
برق رفتار ہے عشق عقل ہے آہستہ حرام

فکر نو قادری پابند سلاسل نہ ہوئی  
کس نے ڈالی ہے سبک سیر غزالوں کے زمام

مارچ-اپریل ۱۹۸۱ء

لندن

---

ۛ پیمانہ نور۔ علاوہ اور تعبیرات Light Year کا مفہوم بھی  
رکھتا ہے اور اتقوا فراستہ المومن فانہ ینظر بنور اللہ کی طرف بھی اشارہ  
ہے (مومن کی فراست سے ڈرو کیوں کہ وہ اللہ کے نور سے دیکھ لیتا  
ہے)۔

عاری تجدید سے انقلابی      سارا تفلسف درسی کتابی  
 میں بدعتی ہوں تو رجعتی ہے      میں انقلابی اور تو وہابی  
 میں مست طاعت تو مست طاقت      میں بھی شرابی تو بھی شرابی  
 میں بھی مقلد تو بھی مقلد      تو مار کسی ہے میں بوترابی  
 وہ مولوی ہوں یا اشتراکی      دونوں کا سارا مذہب رکابی  
 مست ازل ہیں بے جام و صہا      ہم سے پرانے عادی شرابی  
 سارے ملائک حیرت فروشاں      تیرے گدا کی عالی حسابی  
 کچھ تو بتائے تعمیر نو ہو      کتنی ہوئی ہے دل کی حرابی  
 لمس بدن کی پاکیزہ حسرت      عصمت پناہی عفت مانی

تم نے بھی پرکھا کیا قادری کو  
 ہم نے نہ پائی کوئی خرابی

لندن ۱۵ اپریل ۱۹۸۱ء

وہ جادو تیرے حسن کا تھا جو سات سمندر پار گیا  
فرعون کے دعوے غرق ہوئے اور موسیٰ عمراں ہلا گیا

کچھ کام نہ آیا جاہ و حشم سب تیغ بھٹ صف آرا تھے  
اک برہنہ سراک برہنہ ۛ پاجس رہ سے گیا للکار گیا

---

عام طور پر اس کا تلفظ برہنہ ہے یعنی ہ کے سکون سے۔ شعر میں ہ کے زبر سے  
نظم ہوا ہے۔ جو عام نہیں مگر غلط بھی نہیں۔ البتہ روش عام کے خلاف ہے اور  
فصحیح نہیں۔ غیاث اللغات میں ہے۔ ”برہنہ بفتح اول و ثانی و سکون ہا۔ ترجمہ  
عریاں۔ وفتح اول و سکون ثانی وفتح ہائیز آمدہ۔“



دیوانہ کو دیوانہ سمجھے وہ اصل میں خود دیوانہ ہے  
 سرمست مئے عشق جاناں ہشیار رہا ہشیار گیا

نیزوں پہ ہیں کچھ سر آویزاں وہ ناصیہ فرسا اب ہیں کہاں  
 باقی نہیں طبل و تیغ و علم سرکار مٹی دربار گیا

اب ببل و گچیں فارغ ہیں کیا دور خزاں کی برکت ہے  
 پتوں کا بکھیرا پاک ہوا اور پھولوں کا انبار گیا

سب زاہد و شیخ و رند اپنے آرام کدوں کو لوٹ گئے  
تھا صرف وہ درویش حق گو جو اٹھ کے سوئے دار گیا

ذہنوں پہ دھند کا چھلکا ہے ٹھٹھری ہوئی سی ہے ساری فضا  
تجدید کے سارے دعوؤں کو تقلید کا پالا مار گیا

میں قادری ہوں بس ان کی تو مجھ کو نگاہی کے قرباں  
اک ہارنے والا جیت گیا اک جیتنے والا ہار گیا

لندن ۷ اپریل ۱۹۸۱ء

عدو سے ہم کو کوئی کد نہیں ہے  
کسی کے چاہنے کی حد نہیں ہے

اڈ آتا ہے ان کے نام پر جی  
مگر پہلی سی شدود نہیں ہے

ہے قتل نفس بھی جیو ہتیا یاں  
یہ دیوار صنم برگد نہیں ہے

ہے مثل عقل گو وجدان محدود  
 مگر اس حد کی بھی کچھ حد نہیں ہے  
 جسے چاہا اسے توفیق غم دی  
 یہ کچھ میراث اب و جد نہیں ہے



ہیں قدریں مشترک سب اتفاقی  
خیالوں کی کوئی سرحد نہیں ہے

تمام علوم و حکمت کا سرچشمہ معارف الہیہ ہیں۔ اس الحکمۃ مخافتہ اللہ رب جبارک و تعالیٰ نے انبیاء کو ان علوم سے سرفراز فرمایا اور انکے ذریعے یہ علوم درجہ بدرجہ شائع و عام ہوئے۔ اس لیے یہ حکم لگانا کہ فلاں نے فلاں سے اخذ کیا درست نہیں۔ مغرب کے یہودی اور عیسائی مبلغین علماء نے بڑی زیرکی سے سید لیس اور تلمیس کا جال سائنس فلسفہ تحقیق اور تنقید کے نام پر پھیلایا ہے اور اس خیال کو عام کر دیا ہے کہ مسلمانوں نے تمام علوم و شعائر دوسرے مذاہب سے التقاط کیے ہیں۔ چند سطحی مشاہدوں کو سامنے رکھ کر فیصلے صادر کر دیے ہیں۔ مشرق کے مسلمان نام نہاد جدید جھٹکین نے آسنا صدقنا کہہ کر انہیں قبول کر لیا ہے اور اپنی سادگی میں ان یہودی اور عیسائی علماء کے آلہ کار بن گئے ہیں۔ فخر کے ساتھ ان کے کذب و افتراء سے استدلال کرتے ہیں اور حوالے دیتے ہیں انسائیکلو پیڈیا آف اسلام زیادہ تر عیسائی مبلغین اور یہودی و صیہونی متشرقیین کے مقالوں سے مرتب کی گئی ہیں جو دروغ باغیوں اور افتراء پرداز یوں کے شاہکار ہیں۔ مثلاً یہ کہ سلسلہ نقشبندیہ پر مہایاتبدھ مت کا اثر ہے حالانکہ حال یہ ہے کہ مقالہ نویس کو نہ تو یہ علم ہے کہ بدھ مت کیا ہے نہ یہ پتہ کہ مہایانا سے مدعا کیا نہ یہ خبر کہ سلسلہ نقشبندیہ کسے کہتے ہیں۔ یا حضرت ابراہیم بن ادھم کے واقعات کو مہاتما بدھ کی زندگی سے اخذ کر کے ڈھال لیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ حالانکہ یہ مطلق بے سرو پا باتیں ہیں اور مغرب کی ان لغویات پر یقین رکھنا ذہنی افلاس کا مظہر ہے اگر تہذیبی عناصر اور مذہبی شعائر میں کچھ قدریں مشترک ہوں تو یہ محض اتفاق ہو سکتا ہے اس کے سوا مطلق کچھ نہیں۔

ترے مستوں کا سکر صحوہ آراء  
کوئی منصور یا سرمد نہیں ہے

ہے راضی بر رضا رند خدامت  
یہاں زاہد کی ردو کد نہیں ہے

زیاں کیا قادری کی دوستی میں  
ہے وہ بدنام لیکن بد نہیں ہے

لندن ۱۴ اپریل ۱۹۸۱ء




---

سکر اور صحوہ متضاد کیفیتیں ہیں۔ دونوں بیک وقت جمع نہیں ہوتیں۔ سکر  
جذب و بٹھودی۔ صحوہ ہشیاری و باخبری۔ لیکن خدامستوں کی سکر و مستی میں غفلت و  
بے ہوشی کا دخل نہیں ہوتا۔ باطن وہ ہوشیار و بیدار رہتے ہیں۔ خدامستوں کی  
اسی کیفیت ہشیاری کو جو بظاہر مستی و بے خودی محسوس ہوتی ہے سکر صحوہ آراء کہا  
ہے جس کا اندازہ سرمد و منصور کے احوال سے نہیں ہو سکتا۔

دیکھ کر کس درجہ حیرانی ہوئی  
تھی وہ صورت جانی پہچانی ہوئی

آپ کی باتوں سے حیرانی ہوئی  
ہم کو خود کہہ کر پشیمانی ہوئی

ایک نامعقول شک کا کیا کریں  
آپ کی تو بات ہے مانی ہوئی

بے خودی میں جانے کیا کچھ کہہ دیا  
شہر بھر میں مرثیہ خوانی ہوئی



آسمان بے نور تاروں سے بھرا  
کس غضب کی جلوہ ارزانی ہوئی

فرق بعد و قرب کچھ باقی نہیں  
آئینے کو کیسی حیرانی ہوئی

قادری صاحب تمہاری شاعری  
اک مئے انداز کی بانی ہوئی

لندن ۱۶ جنوری ۱۹۸۷ء





ہمیں نے ڈالی تھی دنیا میں عاشقی کی طرح  
ستائے پھرتے ہیں اب یاں کسی نبی کی طرح

تمہاری سمت نظر بھر کے بھی نہیں دیکھا  
گزر گئے ہیں دبے پاؤں اجنبی کی طرح

یہ حسن و عشق ازل اور ابد کے پیانے  
جہان کون و مکاں ریت کی گھڑی کی طرح

پرانی آگ میں ہم جل کے خود بھسم ہو لیں  
کوئی تو رسم بھی دنیا میں ہوستی کی طرح

وہ یاد آتا ہے رہ رہ کے کیوں خدا جانے  
جو ساری عمر رہا گھر میں اجنبی کی طرح

یہ انتخاب مراعات بھی ہے محرومی  
تمہاری ہاں سے پڑی ہے یہاں نفی کی طرح

---

کہتے ہیں کہ مکمل آزادی ہے انتخاب کی۔ جو حاضر و موجود ہے یا سامنے ہے اس  
میں سے جو چاہو چن لو۔ آزاد ہو۔ مراعات مقرر، اختیارات کی فہرست موجود  
انتخاب کی مکمل آزادی۔ یہ انتخاب مراعات ہے اور یہی محرومی کی بنیاد ہے۔  
سیاست میں نظریات میں معاشرت میں معیشت میں ہر جگہ ہاں کے پردے میں  
نہیں حائل الصیاد کی طرح موجود ہے (حائل الصیاد یعنی شکاری کا ایسے  
دبے پاؤں پیچھا کرنا کہ شکار کو آہٹ نہ پہنچے)

ترا خیال ہمیشہ ہمارے ساتھ رہا  
اندھیری رات میں تاروں کی روشنی کی طرح

بدن کا لمس جواں جسم کی حسیں خوشبو  
ہوس کے شہر میں ہے کیف آگہی کی طرح

قدم نہ ٹھٹکے نگاہیں گریز پا نہ ہوئیں  
تمہارا نام سنا ہم نے اجنبی کی طرح

دروغ مصلحت آمیز کو نہ اپناؤ  
جہاں میں زیست کرو تم بھی قادری کی طرح



تم بھی رسوا ہوئے چھپانے میں  
بات کچھ بھی نہ تھی فسانے میں

رہ پڑے ہم شراب خانے میں  
دیر لگتی تھی آنے جانے میں

دل پہ جو بیتنی تھی بیت گئی  
کیا گیا ان کا مسکرانے میں

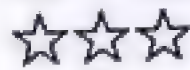


آشیاں سے قفس میں جا کے رہے  
ہے کشش کچھ تو آب و دانے میں

دل زدوں کے سکون کی صورت  
ہے قفس میں نہ آشیانے میں

قادریٰ ایک بار گر روٹھا  
پھر نہ آئے گا وہ منانے میں

لندن ۲۹ جون ۱۹۷۷



لوگ سمجھے میکدہ آشام ہے  
دیر سے ہاتھوں میں خالی جام ہے

کس نے پھر قاتل سے مانگا خوں بہا  
کیوں گلی میں شور بے ہنگام ہے

پیکر ساقی و میکش گرد ہیں  
میکدہ بت خانہ اوہام ہے

شعر اپنے بھی غنیمت ہیں میاں  
اس کے آگے بس خدا کا نام ہے

ہند ہیں سب صاحب بست و کشاد  
 سچ تو یہ ہے اب بہت آرام ہے

عقل کل ہونے سے کچھ ہوتا نہیں  
 آدمیت آدمی کا نام ہے!

اشتراکی کم نہیں رجعت پسند  
 شہر میں ملاعبث بدنام ہے

قادر کی سے بھی تو مل کر دیکھیے  
 بد نہیں ہے جس قدر بدنام ہے

لندن - جولائی ۱۹۷۷ء



ہمیں بھی چاہا تھا تم نے کبھی کسی کی طرح  
اگرچہ ملتے ہیں اب دونوں اجنبی کی طرح

ہر ایک حال میں دیوانہ پن نہیں اچھا  
کبھی تو بات کرو ہم سے آدمی کی طرح

نظر اٹھا کے بھی تم نے کبھی نہیں دیکھا  
کھڑے رہے ہیں بہت دیر اجنبی کی طرح

مرا وجود سر راہ ہے سایہ دیوار  
ترا جمال ہے جاڑوں کی چاندنی کی طرح



ترے فراق میں جینا بھی راس آئے گا  
گھپا میں بیٹھے ہیں سب تج کے ہم رشی کی طرح

وہ تیرے گرم نفس کی عقیف و پاک مہک  
دلوں پہ چھائی ہے شبنم کی تازگی کی طرح

یہ کیا ہوا نہیں پہچانتیں مجھے گلیاں  
میں اپنے شہر میں پھرتا ہوں اجنبی کی طرح

جہاں سے جاتی رہے رسم مصلحت کوشی  
اگر ہوں سر پھرے دو چار قادری کی طرح

لندن۔ جنوری ۱۹۷۷ء



ہم کو شرم آتی ہے اب کہتے ہوئے  
مدتیں گزریں ستم سہتے ہوئے

نام سے بھی تو کوئی واقف نہیں  
عمر گزری ہے جہاں رہتے ہوئے

خول میں رشیم کے کیڑے کی طرح  
کیا یو نہیں مر جائیں غم سہتے ہوئے

دلیں میں کیا جائیں اب تو کٹ گئی  
زندگی پردلیں میں رہتے ہوئے

قادر کی بات بھی سن لو کبھی  
اک زمانہ ہو گیا کہتے ہوئے

لندن۔ نومبر ۱۹۷۸ء



مرحے کچھ اور ہیں یاں بعد و قرب دل نہیں  
مجھ کو کچھ آساں نہیں ہے ان کو کچھ مشکل نہیں

جلوہ ہم رنگ نظر ہے فرق غیریت کہاں  
سب کے سب مقتول ہیں یاں پر کوئی قاتل نہیں

شہر مہ رویاں بد امان کتاں بھی ہم رہے  
ہے یہ محض ان کا تصرف ہم کسی قابل نہیں

شان۔ ہر لحظہ نئی ہے جلوہ ممیز نظر  
عشق بھی ذوق سفر ہے حسن بھی منزل نہیں

اک نظر بھر ورثہ حسن ازل لینے کو ہیں  
آپ داتا ہیں کہاں کے ہم کوئی سائل نہیں

---

کُلَّ یَوْمٍ هُوَ فِی شَأْنٍ (سورہ رحمن)

آپ کا حسن حسن ازل کا ہی پر تو ہے اور حسن ازل پر ہمارا ازل حق ہے اس لیے  
آپ کا نقاب اٹھانا۔ جلوہ گستری کرنا اور فیض عام کرنا کوئی احسان نہیں اور ہمارا اس  
کا طالب ہونا ہمیں گدا اور آپ کو داتا نہیں بناتا۔ ہم تو خود اپنی ملک میں سے ذرا  
سا لینے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ صرف نظر بھر۔ آپ کا احسان و کرم کیا اور یہ انداز و  
ادا اور استغناء و احسان کیا۔ آپ کا حسن آپ کے پاس ہماری ازل الامت ہے۔



خامشی میں بھی نکلتی ہے تکلم کی ادا  
گرمی گفتار ہی سے رونق محفل نہیں

یہ عنایت یہ کرم یاں لغزشوں پر لغزشیں  
ہم انہیں بھولے ہوئے ہیں ہم سے وہ غافل نہیں

قادری سے بے وفائی کر کے کیا شرمائے  
وہ بھی وعدہ کی وفا کا کچھ بہت قائل نہیں

لندن۔ نومبر ۱۹۷۸ء



بات گرچہ عقل و دانش کی توانائی کی ہے  
چاند تاروں پر بھی مہر انساں کی خود رائی کی ہے

ہم نے اپنی راہ میں خار مگیلاں بودے  
کہئے اب کس کو شکایت ابلہ پائی کی ہے

امیاز طالب و مطلوب کچھ باقی نہیں  
خود تجلی منتظر چشم تماشائی کی ہے

اب تو اہل ہوش تک چاک گریبان کراٹھے  
کیا تصرف کیا کرامت تیرے سودائی کی ہے

جان دیدینا ہمارے واسطے مشکل نہ تھا  
لاج رکھنی پر ہمیں انکی مسیحائی کی ہے

ہم سے بھی آداب یوسف دامنی نبھتے نہیں  
ان میں بھی کچھ کچھ جھلک شان زلیخائی کی ہے

دل نے ایام فراغت میں بھی کچھ پایا نہیں  
کس سبب سے اب شکایت آبلہ پائی کی ہے

مصلحت اندیشیاں وجہ تضاد باطنی  
عافیت میں کیفیت ہنگامہ آرائی کی ہے

ہم نے تلوار و قلم دونوں اٹھا کر رکھ دیئے  
دھوم سارے شہر میں اب اپنی دانائی کی ہے

کس قدر ہیں یہ اسیر و ہم آزادہ روی  
محفل زنداں میں کس کو تاب شنوائی کی ہے

کیجئے کس سے شکایت کون سمجھے گا اسے  
سب کو تنہائی ہمیں فقدان تنہائی کی ہے

ہم تمہارے دامن دولت سے وابستہ ہوئے  
قیصری کی ہے نہ اہمیت نہ دارائی کی ہے

چھوڑیئے بھی ان کے لکھنے کا برا کیا ماننا  
قادر کی صاحب کو عادت خامہ فرسائی کی ہے  
۲۴/۱۲ دسمبر ۱۹۷۹ء لندن



جب نظر سے آگے ہے پھر نظر سے پردا کیا  
 آج ہی تو فردا ہے انتظار فردا کیا

آگہی کی غفلت میں گم رہی ہوئی کیا کیا  
 عقل تو ہمیں بھی ہے عقل کا بھروسہ کیا

ساتھ رہ کے بھی تنہا ہم رہے ہیں بس کیا کیا  
 بات تو یوں نہیں سچ ہے آپ سے چھپانا کیا

ہم تو اپنے گھر میں بھی بے گھرے سے رہتے ہیں  
ظالموں کی بستی میں ٹھور کیا ٹھکانا کیا

اٹھ کے دیرو مسجد کو جائیں گے نہ دیوانے  
جو نہوترے در پر وہ بھلا ہے سجد کیا

مرنے والے جیتے ہیں جیتے جی بھی مر جائیں  
موت خود تقاضہ ہے موت کا تقاضا کیا

ذہن کے خلاؤں میں جھپٹنا سا طاری ہے  
بے حسوں کی بستی میں شام کیا سویرا کیا

شہر کی فضا ساری عطر سے سم آلودہ  
عشق کے شہیدوں کی مدح کیا تیرا کیا

کون سادہ لوحوں کو رمز خسروی سمجھائے  
جو ہوا نہ اپنوں کا وہ رہے گا تیرا کیا

تج بھری ہواؤں سے آگ سی برستی ہے  
ہم خود اپنے دشمن ہیں غیر کیا شناسا کیا

قادر کی جاں لے کر مفت میں ہوئے رسوا  
اس نے کچھ نہیں کھویا آپ نے بھی پایا کیا

لندن۔ ۱۳ نومبر ۱۹۷۹ء



ہے وہی اک داستاں از ابتدا تا انتہا  
وہ بھی شرماتے نہیں ہیں ہم بھی پچھتائیں گے کیا

تھامرے اشعار میں ویسے بھی ابہام لطیف  
تیرے انداز تکلم سے بڑھا یہ سلسلا !

ہم سے ترک راہ و رسم دوستی ممکن نہیں  
پھونک کے گھر ہم نے روشن رکھی ہے نارالقریہ

---

ۛ عربوں میں دستور تھا کہ رات کو کسی اونچی جگہ پر آگ روشن کرتے تھے تاکہ مسافر دور سے دیکھ کر آجائے۔ آگ جتنی زیادہ روشن اور بڑی ہوتی تھی وہ شخص اتنا ہی سخی فیاض اور مہمان نواز سمجھا جاتا تھا اس آگ کو نارالقریہ کہتے تھے۔ ۱۲



مصلحت کو دیکھتے ہیں کب ترے شوریدہ سر  
سب نے جو چاہا کہا اور ہم نے جو چاہا کیا

کیا کہا کیا سعی لا حاصل سے کچھ حاصل نہیں  
ہم نے طوفانوں کی ضد میں بھی جلایا ہے دیا

لے گئے تھے جن کو منزل تک اٹھا کر دوش پر  
اپنے حق میں سب کے سب نکلے وہ پیر تسمہ پا

دوسروں سے اپنا خود بار الم اٹھتا نہیں  
 حال اپنا دوستوں سے کہہ کے ہم پائیں گے کیا

جس کے دم سے ہے یہ رونق جس کے دم سے برکتیں  
 جب وہی پہنچا دروں پر اس کو دھتکارا گیا

---

۱۔ حدیث شریف میں ہے کہ کچھ اللہ کے بندے ایسے ہیں کہ الجھے بال پریشان  
 حال جہاں جاتے ہیں دھتکارے جاتے ہیں لیکن اللہ تعالیٰ کے ہاں ان کا یہ مرتبہ  
 ہے کہ اگر کسی بات پر قسم کھالیں تو اللہ تعالیٰ اسے پورا فرما دیتے ہیں۔

ہم نے خود پتھر اٹھا کر دوستوں کو دے دیئے  
ایک ہی صف میں کھڑے ہیں غیر کیا کیا آشنا

ہم ہیں مجبور قریحت وہ بدل سکتے نہیں  
چھوڑیئے اب ان سے کیا اس کی شکایت کیا گلا

قادری کے آپ آنے کا برا مت مانیئے  
ہیں قدم درویش کے سب کے لیے رد بلا

۲۹/۳۰ دسمبر ۱۹۷۹ء

لندن



برہ کی راتیں دیسہ کی اگنی بادل گھر گھر آئیں گے  
ہم بھی ان کو یاد کریں گے وہ بھی بہت پچھتاہیں گے

اڑے ترچھے بانکے ٹیڑھے ہو کے باتیں کرتے ہو  
ہم دونوں مٹی سے بنے ہیں مٹی میں مل جائیں گے

پندھ کے کنکر ہیروں جیسی مالا کس نے پروئی ہے  
جب بندھن ٹوٹے گا زباں کا لفظ بکھرتے جائیں گے



بیتری گلی میں جا دینے کی رسم ہمیں نے زندہ کی  
دستِ تظلم شل ہو گا جب باندھے کفن ہم آئیں گے

ہم تو تنہا طے کر لیں گے راہ یہ کالے کوسوں کی  
آپ کہاں تک ساتھ رہیں گے آپ کہاں تک جائیں گے

ہم بھی چلتے لیکن ہے اس بزم کا اب دستور نیا  
دنکو کیسے رات کہیں گے، رات کو دن کہہ پائیں گے

قتل کہاں تک دفن رہے گا کب تک ہوگی چیل چلھور  
ساری فضا میں ہوگا تعفن سر پر گدھ لہرائیں گے

جھوٹے سچے وعدے کر کے اپنا بھرم کیوں کھوتے ہو  
ہم ایسے بھولے بھی نہیں ہیں باتوں میں آجائیں گے

تاروں کی پتھرائیں آنکھیں پھولوں نے دم توڑ دیا  
سونی تیج کی ہر سلوٹ میں ناگ ہی پھن لہرائیں گے

کار جہاں کس نے نمٹایا، کار جہاں نمٹا ہے کبھی  
قادر کی اپنا رستہ پکڑو تم سے اور بھی آئیں گے

ستمبر ۱۹۷۶ء



کوئی کہتا ہے جلا کوئی ہے کہتا نہ جلا  
آتش گرمی رفتار سے ویرانہ جلا

ہم نے بھی لعل و جواہر کو اٹھانا چاہا  
جل گیا ہاتھ ہمارا ید بیضا نہ جلا

برق خائف تو بہت بار گری گلشن پر  
آشیانے کے سوا ایک بھی تنکا نہ جلا  
حسن اور عشق کے اسرار بھلا کیا کہئے  
جل گئی شمع مگر ایک پتنگا نہ جلا

فطرت عشق سے روشن ہے شعاع ارنی  
جل گیا طور مگر ذوق تماشا نہ جلا

قتل اشجار سے رکتا ہے کہیں سیل بہار  
اپنی تفسیدہ تمناؤں کا صحرا نہ جلا

لندن۔ مارچ ۱۹۷۹ء





اب ہوش ٹھکانے ہیں اپنے اب وحشت غم بھی دور ہوئی  
اب کوئی طلب باقی نہ رہی، 'مجبوری دل منظور ہوئی

اس ترک تعلق کے دعوے پر ہم سے شکایت کیا معنی  
یہ کم نگہی یہ کج نگہی اب عشق کا بھی دستور ہوئی

جو دل پہ بنی ہم پر بیستی چپ چاپ سہی خاموش رہے  
ہم تیری شکایت کیا کرتے تو بھی تو بہت مجبور ہوئی

یہ ماہ نوردی انساں کی ناکامی انسانیت ہے  
آکاش تو پہلے دور ہی تھا اب آج میں بھی دور ہوئی

زخموں کے چرخاں خوں کی شفق نور لال جنوں کی گلکاری  
پھر کس نے کہا یہ رہ طلب بے کیف ہوئی بے نور ہوئی

تقدیر کو جو چاہے کہہ لو، تدبیر کوئی جاگیر نہیں  
کیا قافلہ اہل دل کا بس ناکامی مقدور ہوئی



یہ رنگ شفق؟ یہ نور سحر؟ یہ کاذب و صادق کے دھوکے  
یاں مہر تمنا کب ابھرا یاں ظلمت شب کب دور ہوئی

کلیوں کے درتچے وانہوئے کیا نکلت گل مجوس ہوئی  
زہراب کے دواک چھینٹوں سے شعلوں کی لپک کب دور ہوئی

افلاک کے پردے چاک ہوئے پھولوں کی قبائیں سل نہ سکیں  
انسان کی بالا دستی سے انسانیت مقہور ہوئی

کیا وصل کہاں کا ہجر یہ ہیں کیفیت ذہنی کے پردے  
وہ راحت جاں وہ روح درداں کیا پاس ہوئی کیا دور ہوئی

علموں کے کفن کفنوں کے علم ہر سمت ہجوم نظارہ  
پھر شہر ستم کا ہر کوچہ ہر ایک گلی معمور ہوئی

اس شہر نگاراں میں ہم سے ہے سب کو تغافل کا شکوہ  
کب کوہ ندا کے دیوانوں سے منزل جاں مستور ہوئی

جب ہجر کی لو سے یلوں کے سوکھے ہوئے پتے پھیل گئے  
 پھر شکوے کا کیا موقع ہے رنجش بھی دل سے دور ہوئی

برسات کی بھیگی راتوں میں چوٹوں کے لکھڑکتے ہیں نشاں  
 ہم یلو کے اپنی گھائل ہیں کس بات پہ تو مغرور ہوئی

معراج کمال قدوسی آغاز شعور انساں ہے  
 کیا کوئی حقیقت تجریدی الفاظ میں بھی محصور ہوئی؟

یہ لطف نمایاں بھی ان کا اک پردہ جور پنہاں ہے  
جو تیر لگا وہ پار ہوا جو بات ہوئی بھر پور ہوئی

پہنچا بھی نہ تھا لب تک اپنے ہاتھوں سے گرا اور ٹوٹ گیا  
گودل کی طلب باقی ہے وہی نظروں کی شکایت دور ہوئی

یہ غنچہ لبی یہ سیم بری یہ سیم و جواہر کے رشتے  
سب درد کے ملتے ٹوٹ گئے آنکھوں کی شفق بھی دور ہوئی  
(لندن)



ہجر کی بات یا وصال کی بات  
دل نے پھر کی ترے ملاں کی بات

مر مٹے اہل حال لب نہ کھلے  
حرف منصور صرف قال کی بات

اس کو تشبیہ کا ہے سے دیجے  
کیجئے کیسے بے مثال کی بات

تم کو بھی زعم جاں سپاری تھا  
ہے ابھی صرف پارساں کی بات

نور و نکمت سے بھر گئی دنیا  
چھڑ گئی تھی ترے جمال کی بات







## مطلع ثانی

ہجر اور وصل ہے خیال کی بات  
یہ شب وروز و ماہ سال کی بات

مشکل انکار حسن کو ہو مگر  
سخت ہے عشق پر سوال کی بات

کیسے ہر راہبر کے ساتھ چلیں  
بے سروں سے ہو کیسے تال کی بات

وہ کہاں اور حرف تلخ کہاں  
تم نے کی ہو گی اشتعال کی بات

یورثوائی ہیں سادہ دل بندے  
مارکسیت ہے قیل و قال کی بات

قادری جی رہا ہے تیرے بغیر  
ہے مگر یہ بہت کمال کی بات



مرے رب رحم کیجئے میرے اوپر  
میں ان حالات سے تنگ آ گیا ہوں

ملا کیا روز روشن میں جو کہئے  
اندھیری رات سے تنگ آ گیا ہوں

خود آگاہی بھی ہے اک آزمائش  
میں اپنی ذات سے تنگ آ گیا ہوں

چٹ جائے زمیں ایسی ہو خشکی !  
 بھری برسات سے تنگ آ گیا ہوں

کرو اب مختصر غم کی حکایت  
 میں لمبی بات سے تنگ آ گیا ہوں

ہے دل کو قید تنہائی کی عادت  
 حسیں لمحات سے تنگ آ گیا ہوں

یہ در پردہ سراسر برکتیں ہیں  
 میں جن آفات سے تنگ آ گیا ہوں



نظر چٹیل مناظر ڈھونڈتی ہے  
گھنے باغات سے تنگ آ گیا ہوں

اڑا دو سر جرم بے گناہی  
ان الزامات سے تنگ آ گیا ہوں

نہ پوجوں خود تراشیدہ صنم کیوں  
منات و لات سے تنگ آ گیا ہوں

کبھی تو اتفاقاً جیت بھی ہو  
مسلل مات سے تنگ آ گیا ہوں

لندن۔ ۷ جنوری ۱۹۷۷ء



دشمن جاں تھے جنہیں ہم جان جاں سمجھا کئے  
تھے وہی رہزن جنہیں سب پاسباں سمجھا کئے

قید و آزادی میں ایام خزاں کی فرق کیا  
ہم بھی دانستہ قفس کو اشیاں سمجھا کئے

کہہ دیا تھا بستہ لب غنچے جلا دیں گے چمن  
لوگ اس کو بھی مرا حسن بیاں سمجھا کئے

خود ہی اپنے نفس نے کھایا فریب اتقا  
کیف یک روزہ کو عیش جاوداں سمجھا کئے

سوز محنت کش سے شاہوں کے سنگھاسن جل گئے  
تھی حقیقت آپ اس کو داستاں سمجھا کئے

درحقیقت تھا فقط پنڈاریوں کا قافلہ  
یار اس کو دوستوں کا کارواں سمجھا کئے

وہ بھی اپنی طرح کا ایک شخص نامعقول تھا  
سادگی میں جس کو ہم جان جہاں سمجھا کئے

خود ہی بے عقلی سے گلشن میں گلوں کی گل کھلے  
وہ سراسر آگ تھی جس کو دھواں سمجھا کئے

ہم اگر ٹھہرے کبھی تو رک گئی کل کائنات  
التباس دید کو دور جہاں سمجھا کئے



لوگ سمجھے ہے مرے اشعار میں بھی ان پہ طنز  
ہم کہ گردکارواں کو کارواں سمجھا کئے

لغزشوں پر میری انکا عفو آمیز التفات  
انکی نظروں کا ہم انداز فغاں سمجھا کئے

اختلاف لفظ و معنی غیر کی ایجاد ہے  
ہم زبان یار کو اپنی زباں سمجھا کئے

ہر گلی کوچے میں زیرِ خرقہ ہائے تار تار  
ڈھونڈتے پھرتے تھے ان کو وہ کہاں سمجھا کئے

ظلم ہے سم مسلّح خوف کا آئینہ دار  
شیرِ قالیں خود کو گو چنگیز خاں سمجھا کئے

قرب شاہاں خواہ تہذیبی و تادیبی ہی ہو  
تیرے دیوانے تو اس کو بھی زیاں سمجھا کئے

ہم نے دیکھا قادری کے غم کا انکو غم نہ تھا  
جن کے غم کو حاصل عمر رواں سمجھا کئے

۲۶ دسمبر ۱۹۷۹ء



اب بھی آ جاؤ رمتن باقی ہے  
 ڈھل چکی دھوپ شفق باقی ہے  
 آشیاں اور قفس خاک ہوئے  
 اک دھواں تابہ افق ۛ باقی ہے  
 انقلابوں کی کتھا ختم ہوئی  
 آخری ایک ورق باقی ہے

حال دل شقشقه شیطان ہے  
اک یہی لفظ ادق باقی ہے

ہے شہیدوں کے لہو کی سرخی  
کون کہتا ہے شفق باقی ہے

---

۔ شقشقه۔ بلبلاہٹ کے عالم میں اونٹ کے منہ سے نکلے ہوتے جھاگ کو کہتے  
میں اس لیے فضول گفتگو۔ یادہ گوئی کو بھی کہنے لگے۔ عربی میں بے ہودہ بے  
معنی باتیں کرنے کو بھی کہتے ہیں۔ بہت زیادہ بھواس کو بھی۔ ذو شقشقه عربی  
میں باتونی اور بکی شخص کو کہتے ہیں۔



رات نے اپنے سمیٹے نہیں پر  
دور ہے صبح غسق۔ باقی ہے

دھوپ امید کی کھٹلا بھی گئی  
آرزوؤں کی شفق باقی ہے

کچھ جفا اور وفا یاد نہیں  
ہاں مگر دل کا قلق باقی ہے

قادری کم ہیں غزل کے دشمن  
کفر باطل ہوا حق باقی ہے




---

۔ غسق رات کے صرف شروع حصہ کو نہیں کہتے۔ اس کے معنی رات کے ابتدائی  
اندھیرے کے بھی ہیں صرف تاریکی اور اندھیرے کے بھی اور سیاہی کے بھی۔ کہتے ہیں  
(أَغْسَقَ الرَّجُلُ) آدمی رات کے اندھیرے میں آیا۔

ہم نے مانا کہ ترے درد کا رشتا ٹوٹا  
ہاں مگر اک خلش جاں سے بھی پیچھا چھوٹا

خود ہمیں فرصت امروز نہیں ہے باقی  
کون کہتا ہے ترا وعدہ فردا جھوٹا

کون زنداں سے مع طوق و سلاسل نکلا  
کس کی تعبیر سے پھر خواب زلیخا ٹوٹا

تجھ کو ہم مانگ کے پھر اور طلب کیا کرتے  
ماسوا تیرے تھا ہر ایک سہارا جھوٹا

کون جانے کہ پس پردہ تدبیر ہے کون  
جور مزدور سے افسون تماشا ٹوٹا

ہم کو اس راہ میں اک نازش گمراہی ہے  
قصہ معصیت آدم و حوا جھوٹا

---

ۛ پولینڈ کے حالیہ واقعات کے پس منظر میں (۱۹۸۲)  
ۛ یہاں قصہ آدم و حوا کو جھوٹا نہیں کہا اس واقعہ کو معصیت اور گناہ سے تعبیر  
کرنے کو غلط و دروغ سے تعبیر کیا ہے۔ معصیت نہیں ہو۔

امتحان کیا ، زدہ جف قلم ہیں دونوں  
ہیر سرگشتہ و حیران ہے رانجھا جھوٹا

---

۔ جف قلم۔ مشہور حدیث شریف میں یہ الفاظ آئے ہیں۔ جاری شریف کے باب القدر میں دو جگہ بیان ہوئی ہے ایک اور تفصیلی حدیث شریف میں ہے جفت الاقلام و رفعت الصحف (قلم خشک ہو گئے اور دفتر اٹھالے گئے) یعنی جو کچھ تقدیر میں لکھا جاتا تھا لکھ دیا گیا۔ اب قلم خشک ہو گئے اور صحیفے اٹھا دیئے گئے۔ ہر شخص کا مقدر معین ہو گیا۔ زدہ جف قلم ہیں دونوں یعنی دونوں اپنی اپنی تقدیر کے لکھے کو پورا کر رہے ہیں کوئی کسی دوسرے پر الزام نہیں رکھ نہیں سکتا۔ امتحان کس کا اور آزمائش کیسی۔ اگر رانجھا کہے کہ ہیر نے بے اعتنائی و ظلم کیا تو جھوٹا ہے اور ہیر و رانجھا بھی محض استعارے ہیں۔



خضر و موسیٰ نہ سہی، شاہ کی بیگار تو تھی  
اب لیے بیٹھے ہیں ساحل پہ سفینا ٹوٹا

---

ۛ حضرت موسیٰ اور حضرت خضر علیہ السلام کے واقعات سورہ کف میں بیان ہوئے ہیں (الکھف سورہ ۱۸۔ آیات ۷۱۔ ۷۴۔ ۸۹)

حضرت خضر کے ساتھ حضرت موسیٰ ہم سفر ہوتے ہیں ایک جگہ کشتی میں سوار ہوئے تو حضرت خضر نے اس کشتی میں سوراخ کر کے اسے ناکارہ بنا دیا اسی طرح چند واقعات خلاف توقع دیکھ کر (جس کی مصلحت بظاہر محسوس نہ ہوتی تھی) حضرت موسیٰ کو تعجب ہوا۔ بعد میں ہذا فراق بینی و بینک (یہاں سے ہماری تمہاری راہیں الگ ہو جاتی ہیں) کہتے وقت حضرت خضر ان اقدامات کی مصلحتیں بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ کشتی دو غریبوں کی تھی جنکے والدین معذور و ضعیف ہیں اور اس کشتی کی آمدنی پر انکا گزارا ہے۔ شاہ وقت نے اس دن تمام کشتیوں کو ہیکار میں پکڑنے کا حکم دے دیا تھا اس کشتی میں سوراخ کرنے کی مصلحت یہ تھی کہ اسے ناکارہ سمجھ کر شاہی پیادے چھوڑ دیں گے اور وہ لڑکے اپنی روزی کما سکیں گے۔ شعر میں یہ واقعہ تلمیحا ہی نہیں استعارۃً بھی بیان ہوا ہے اور انسانی زندگی کے عمومی واقعات پر منطبق ہوتا ہے۔

کس کی نظروں سے امیدوں کے بھنور جاگ اٹھے  
دور تاریک فضا میں کوئی تارا ٹوٹا!

یاد ہے گرمی شب، جسم کی مرطوب مہک  
بھیک بھیک سی جبیں جس سے پسینا پھوٹا

قادر تہی کہتے ہو اب اس سے تعلق ہی نہیں  
اک تمہیں سچے ہو اور سارا زمانہ جھوٹا

لندن۔ ۲ جنوری ۱۹۸۲ء



خسروی نے جو یہاں زمزمہ پرداز نہ تھی  
بلبل ہند بھی اتنی تو خوش آواز نہ تھی

ہم نے سوچا تھا کہ صیاد کا رہ جائے بھرم  
سب نے سمجھا کہ ہمیں طاقت پرواز نہ تھی

سرخیاں میرے لہو کی نہ لگی تھیں جب تک  
داستاں خور کی اتنی بھی خوش آغاز نہ تھی

جاں سپاری کی حکایت پہ یہ حیرت کیسی  
بات گو عام نہ ہو تم سے تو کچھ راز نہ تھی

پاتراہلی سے زیادہ نہ تھا دنیا میں قیام۔  
گو تقادل کے لیے بھی تو ہمیں ساز نہ تھی

---

بعض لوگ جب سفر کرتے تھے تو پہلے فال نکالتے جس دن سفر کرتا ہوتا وہ سعد نہ نکلتا تو  
سامان سفر یا اس میں سے کچھ ایک دن پہلے کسی اور جگہ بیہیج دیتے گویا اس دن سفر کی ابتداء  
ہو گئی۔ اب جس دن جانا ہے وہاں جا کر آگے چل دیں گے اس کو پاتراہلی کرنا پاتراہلی ہونا کہتے  
ہیں۔ عمل کو پاتراہلی کہا گیا ہے۔



گرچہ تھے نقش قدم سجدہ سر سے پہلے  
ہم نہ تھے جب تو گلی تیری سرافراز نہ تھی

آج تو غیر بھی سرگشتہ و در ماندہ ہے  
تیری آوارہ نگاہی غلط انداز نہ تھی

ہم ہیں مارے ہوئے بیداد طلب کے ورنہ  
حسن کو اتنی کبھی جرات اغماز نہ تھی

آیت عشق ہے توجیہ صنم خانے کی۔  
 شرح تقدیس حرم تفرقہ پرداز نہ تھی

---

۔ دنیا کو صنم خانہ اور نگار خانہ بھی کہتے ہیں۔ تخلیق کائنات میں اللہ تعالیٰ کی قدرت کے ساتھ اس کی محبت و ربوبیت اور شفقت بھی شامل ہے۔ الخلق عیال (اللہ) مخلوق اللہ کا کنبہ ہے۔ واللہ روف بالعباد۔ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں پر مادر مشفقہ سے زیادہ مہربان اور ان سے محبت کرنے والا ہے کائنات کے ذرہ ذرہ سے اس کی محبت کا اظہار ہوتا ہے۔ اسلام اللہ تعالیٰ کی اس عالمی محبت کا نقیب ہے اور محبت ہی تخلیق کائنات کی توجیہ ہے۔ خانہ کعبہ بھی بہ اوقات مختلفہ اصنام باطل کا مستقر رہ چکا ہے لیکن تقدیس کا سرچشمہ وہی محبت الہیہ ہے جو اس کی تعمیر کرتے وقت حضرت سیدنا ابراہیم کی دعائیں ظاہر ہوئی ہے۔ اس لیے مذہب افتراق اور اختلاف کی بنیاد نہیں۔ تفرقہ پردازی اللہ اور اس کے دین سے نہیں کفر اور اس کے متبعین کی روش سے پیدا ہوتی ہے۔

وہم سا مجھ کو کوئی وقت دعا گزرا تھا  
وہ ترے دل کے دھڑکنے کی تو آواز نہ تھی

مصلحت باختہ قادری بے غم کو  
فرصت یک نگہ عشق خرد ساز نہ تھی

لندن۔ یکم جنوری ۱۹۸۲ء



درد بخاتے ہیں اور دل نہیں رہنے دیتے  
وہ کبھی یاد سے غافل نہیں رہنے دیتے

اختتام سفر اک تفرقہ سامانی ہے  
کارواں کو سر منزل نہیں رہنے دیتے

ہم کہ گھائل نگہ یک غلط انداز کے ہیں  
شہر میں بھی کوئی قاتل نہیں رہنے دیتے

فیض صحبت سے عطا کرتے ہیں آداب یقیں۔  
پھر کسی بات کا قائل نہیں رہنے دیتے

---

۔ فیض صحبت سے عطا کرتے ہیں آداب یقیں اور پھر کسی بات کا قائل نہیں رہنے دیتے قلب سے وساوس و اوہام کا زنگ جب دور ہو جاتا ہے تو وہ ایقان سے بھر جاتا ہے انسان پر علوم باطنی کے دروازے کھلتے ہیں تو نظروں سے حجابات دور ہو جاتے ہیں۔ سب سے بڑا حجاب علم ہے۔ العلم حجاب اکبر لیکن یہ سب توفیق ایزدی اور اولیاء اللہ کے فیض صحبت سے ہوتا ہے اس بات کو ایک واقعہ سے سمجھا جاسکتا ہے۔ حضرت نظام الدین اولیاء (سلطان جی) حضرت شیخ بابا فرید گنج شکر



خضر اور شہ سے بچے گر تو جلا دیں ہم خود  
کوئی کشتی لب ساحل نہیں رہنے دیتے

دور کر دیتے ہیں نظروں سے حجاب اکبر  
مکتب عشق میں جاہل نہیں رہنے دیتے

رحمتہ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضری سے پہلے تمام علوم کی تکمیل کر چکے تھے۔ علوم متداولہ میں ثانی نہیں رکھتے تھے اور علمِ حدیث و مناظرہ میں اس درجہ کمال پایا تھا کہ ہم عصر علما انہیں محفلِ شکن اور مولانا عاٹ کہتے تھے کہ جس علمی مسئلے پر لب کشائی فرماتے دوسروں کو یارائے گفتگو نہ رہتا اور میدان چھوڑ کر چلے جاتے بلند آہنگ دعوے کرنے والوں کی محفلیں درہم رہم ہو جاتیں لیکن جب اپنے شیخ کے حضور پہنچے تو فیضِ صحبت نے سب کچھ بدل دیا۔

شیخِ کبیر (حضرت بابا صاحب گنج شکر) نے سلطان جی (حضرت نظام الدین اولیاء) کو ایک دعا سکھائی۔ پوچھا اب سناؤ سنانے لگے۔ ایک لفظ کے اعراب میں شیخ کبیر نے اصلاح فرمائی۔

(سلطان جی) فرماتے ہیں کہ جو اعراب میں نے پڑھا تھا ہم معنی داشت (میں نے جس طرح پڑھا تھا وہ بھی بامعنی تھا) یہ تو انکا نحوی علم تھا جس سے دست بردار ہو چکے تھے۔ پس ہم چناں کہ شیخ فرمودہ خواندم (پھر جس طرح شیخ نے فرمایا ویسے ہی میں نے سنایا۔ شیخ نے دوبارہ سنانے کا حکم دیا۔ دعا سنائی گئی۔ واکں شیخ فرمودہ بود ہم چناں خود ندیم

(پھر جس طرح شیخ نے فرمایا تھا بالکل اسی طرح میں نے سنایا)۔

بے طلب، غیر توقع بھی وہ یوں دیتے ہیں  
شکوہ دامن سائل نہیں رہنے دیتے

قادری طالب عرفاں کی نیاز آگینی  
نقش پا بھی سر منزل نہیں رہنے دیتے

لندن۔ ۱۰ جنوری ۱۹۸۶ء



حجرہ سے باہر ان کے ساتھی دوست اور پیر بھائی مولانا بدر الدین  
اسحاق بیٹھے تھے انہوں نے سلطان جی سے فرمایا: نیکو کر دی کہ ایں اعراب ہم  
چناں خواندی کہ شیخ فرمودہ بود (بہت اچھا کیا یہ اعراب اسی طرح پڑھے جس  
طرح شیخ نے فرمایا تھا) سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء نے جواب دیا:

اگر سیبویہ کہ واضح ایں علم (نحو) ست واکں دیگر اں کہ بانی ایں قواعد  
بودند بیانند مرا بگویند کہ اعراب ہم چناں نیست کہ می خواندی۔ من ہم چناں  
خوانم کہ شیخ فرمود۔

اگر سیبویہ کہ جس نے یہ سارا علم نحو اور قواعد صرف ایجاد کیے ہیں اور  
اسی طرح کے دوسرے علمائے صرف و نحو بھی اٹھ کر میرے سامنے آجائیں اور  
مجھ سے کہیں کہ جس طرح تم نے اعراب پڑھے ہیں اس طرح صحیح نہیں ہیں۔  
اس کے باوجود میں اسی طرح پڑھوں گا جس طرح میرے شیخ نے حکم دیا ہے!  
(منقول از ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم۔ سید مناظر احسن گیلانی)



غنجہ و گل کا قتل عام کیا  
خوب گلشن کا انتظام کیا

سب سے جھک کر ملے کڑی نہ سنی  
بس مروت کا التزام کیا

دل کو اب فرصت نظر نہ رہی  
اس نے دیدار اپنا عام کیا

ہم کہاں اور ترک عشق کہاں  
آپ نے کیا خیال خام کیا

اللہ اکبر! یہ ہیں آداب یقیں۔

وہ فیضان نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی

سکھائے کس نے اسماعیل کو آداب فرزند کی

یہ صرف فیض صحبت سے حاصل ہوتے ہیں اور ان مراتب اور درجات کی کوئی  
حد نہیں اسے جانیں جاننے والے ہی۔

حضرت سیدنا مولا علی فرماتے ہیں لو کشف العطاء لما زدت یقیناً (اب

اگر نظروں سے پردے اٹھ بھی جائیں تو بھی یقین میں اضافہ نہ ہوگا) یہ ایقان کا  
بلند ترین درجہ ہے۔

سانپ سو بگھی ہے قلب کی ہستی۔  
 آرزوؤں نے ازدحام کیا

کل سر راہ وہ پڑے تھے نظر  
 ہم نے بھی دور سے سلام کیا

لندن۔ ۱۸ مئی ۱۹۷۷ء۔ ۲۲ مارچ ۱۹۸۲ء




---

۔ محاروہ ہے فلاں چیز سانپ سو بگھی ہے یعنی فلاں شے زبردست کی ملکیت ہے کوئی دوسرا  
 پاس پر تصرف نہیں کر سکتا سانپ نے سو بگھی لی تو اور کوئی اس کے قریب نہیں جاسکتا۔ سلیم  
 بطور تقاول اس کو کہتے ہیں جسے سانپ نے ڈسا ہو کلام پاک میں ہے الا من اتی اللہ بقلب سلیم۔  
 صوفیائے کرام فرماتے ہیں کہ قلب سلیم وہ قلب جسے اللہ تعالیٰ کی محبت کے سانپ نے ڈسا  
 ہو۔ کتاب عشق میں آرزو کا باب الحاقی ہے۔ اتنا کہ مومن خاں کہتے ہیں  
 لے نام آرزو کا تو دل کو نکال دیں مومن نہوں جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم



آؤ ہم مل کر جمال یار کی باتیں کریں  
اپنے غم بھولیں غم اغیار کی باتیں کریں

وادی سینا کی یا ہر دوار کی باتیں کریں  
جگ کے سرجن ہار پالن ہار کی باتیں کریں

---

ۛ وادی سینا کی یا ہر دوار کی باتیں کریں۔

مولانا سید مناظر احسن گیلانی، ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت  
میں (صفحہ ۶۹-۷۰) حاشیہ پر لکھتے ہیں۔

میں نے اپنے دیوبندی اساتذہ سے جن کا نام صحیح طور پر اس وقت  
محفوظ نہ رہا یہ بھی سنا ہے کہ دیوبند کے سابق صدر مدرس حضرت مولانا محمد یعقوب  
نانوتوی رحمۃ اللہ علیہ یعنی حکیم الامت رحمۃ اللہ علیہ کے استاد امام جو اپنے  
کشفی بیانات میں جماعت دیوبند میں خاص امتیاز رکھتے تھے کبھی کبھی یہ فرماتے  
تھے کہ ہر دوار (ہر بمعنی خدا، دوار، گھر بیت یعنی بیت اللہ) میں ہر کی پیڑی کے  
نام سے جو مقام موسوم ہے مجھے اس میں ایک لاہوتی نسبت محسوس ہوتی ہے۔

تابہ کے طوق و رسن کی دار کی باتیں کریں  
چھوڑو ان قصوں کو ہم اشعار کی باتیں کریں

تحفہ درویش کیا ہے ماسوائے برگ سبز  
شیخ صاحب خرقہ و دستار کی باتیں کریں

سب وہی مفہوم ہیں ایہام لفظی ہے فقط  
اشتراکیت میں عہد زار کی باتیں کریں

خود نہیں اپنی سمجھتا میری کیا سمجھے گا وہ  
رند سے کیوں خواہ مخواہ پیکار کی باتیں کریں

دوستوں سے جاں فروشی کا صلہ پایا نہیں  
دشمنوں سے تابہ کے پیکار کی باتیں کریں

چمچماتی دھوپ، تپتا صحن سوتے بام و در  
او ہم بھی طالع بیدار کی باتیں کریں!

شہر کس کا ہم تو کچھ واقف نہیں، ہے کون شخص  
کیا سب کیوں کوچہ و بازار کی باتیں کریں

آنے جانے سے تیرے بتا جگوتا کچھ نہیں  
جیت بھی جائیں اگر تو ہار کی باتیں کریں

دوبئی ۱۹-۷ اپریل ۱۹۸۲ء





ورد جاں ہم نے تیرا نام کیا  
بس یہی کام صبح شام کیا

چند ہلکے سے خوں کے چھینٹوں نے  
ریگ زاروں کو لالہ قام کیا

کیا سلام و دعا صنم سے رہے  
دور سے ہم نے رام رام کیا

اس نے دوبارہ اک نظر بھی نہ کی  
دل نے کیا کیا خیال خام کیا

ہم نے ترک کلام کے باوصف  
راہ میں جب ملے سلام کیا

دل سے اب ترک ترک ترک ہوا  
عشق نے فائز المرام کیا

اک نظر قادری کو دیکھ لیا  
کیسے آزاد کو غلام کیا

لندن۔ ۱۸ مئی ۱۹۷۷ء ۲۴ مارچ ۱۹۸۲ء



کیا کرے گا اگر آیا بھی یہاں عزرائیل  
 قلب کے گرد کھنچی ہے تری یادوں کی فصیل

کم نگاہی میں تری شان دل آویزی ہے  
 زہر بھی انگلیں آسا ہے بمقدار قلیل

واعظ و وعظ سر کوہ کا افسوں باطل  
 قوم برگشتہ پے کار صلیب و انجیل

حسن محتاج اثر، تابع تعبیر و طلب  
 عشق کے باب میں ہے کوئی نہ حجت نہ دلیل

حسن کی خود طلبی دفع حب آفل۔  
طبع آزاد پہ کچھ سہل نہ تھا بار خلیل

---

۔ انسان پابندیوں سے گریزاں اور فطرتاً طبع آزاد رکھتا ہے حضرت ابراہیم خلیل اللہ کو بطور خود صحیح راہ تلاش کرنی تھی اور اپنے کبا و اجداد کے تراشیدہ اصنام کو شکست کرنا تھا۔ شکست و رسخت آسان عمل ہے لیکن تعمیر و تلاش حق آسان نہیں معبودان باطل کے ہجوم میں معبود حقیقی کا عرفان و تلاش اور اس کی ذمہ داری کو بار خلیل سے تعبیر کیا ہے اور بشری تقاضوں کے پیش نظر طبع آزاد پر یہ بار سہل نہ تھا لیکن حضرت خلیل نے لا احب الا قلین فرما کر اس بار کو بھی اٹھالیا اور حب آفل کو بھی رد فرمادیا۔ یہ سب اس محبوب حقیقی کے حسن کی خود طلبی تھی خود چاہتا تھا کہ اس کی ستائش حمد و ثناء پرستش و عبادت اور محبت و محبوبیت سامنے آئے۔



تق کلیجہ بھی جگر تشنہ دیدار کا ہے  
ہے تمازت بھی سوا نیزے کی یاں ظل ظلیل

ہر روایت ہی تو پہنچی ترے دیوانے تک !  
عشق کے باب میں ہوتی نہیں جرح و تعدیل

تیری مغموم نگاہی تری بیگانہ وحی  
دل نے چاہا بھی مگر کر نہ سکا کچھ تاویل

قادری گم شدہ راحت خواب منزل  
ہم سفر بھول چکے ہیں اثر بانگ رحیل

لندن۔ ۱۵ مارچ ۱۹۸۲ء



کس نے پہنچایا خوش جمالوں میں  
گم تھا میں دوسرے خیالوں میں

فلسفی کھو گئے مثالوں میں  
مکڑیاں پھنس گئی ہیں جالوں میں

غفلت و آگہی کے پردے ہیں  
ہیں جو بات گم سوالوں میں

ہم نہ شیطان بن سکے نہ ولی  
ہم نہ گوروں میں ہیں نہ کالوں میں

علم تشکیک کا نہیں قیدی۔  
ہے یہ شبہات کے ازالوں میں

---

بعض حلقوں میں یہ خیال عام ہے کہ تشکیک اور تذبذب بڑے علم و فضل بڑی عقل و دانش کا ثبوت ہے۔ مغرب کے خامکار مستشککین اور ناپختہ فہم و فکر کے حاملین نے اس نظریہ کو خوب ہوا دی ہے اور مشرق کے قبیحین نے آنکھ بند کر کے پیروی کی ہے حالانکہ عقلی علمی اور منطقی طور پر ایقان و ہم و گمان اور تشکیک سے بدرجہا بلند ہی نہیں ایمان سے بھی بہتر ہے۔ موقنین مومنین سے برتر ہیں بعض مفکرین کی تحریروں میں بڑی تمکنت سے بیان ہوا ہے کہ ہم نے اپنا سفر تشکیک سے شروع کیا یا بڑے سے بڑے مسئلہ میں بھی کہہ دیا کہ ہاں ہو سکتا ہے یوں بھی مگر ہمیں شک ہے اور سمجھ لیا کہ بڑے تعقل و تفکر کا اظہار ہو گیا یہ علم اور شخصیت دونوں کی خامکاری کی دلیل ہے نہ علم سے تشکیک پیدا ہوتی ہے نہ تشکیک سے علم۔

منزلیں پا گئے دھندلکوں میں  
گو بھٹکتے پھرے اجالوں میں

حسن بے عذر و بے جواب ہی تھا  
رہ گئے خود ہمیں سوالوں میں

نام سنتے ہی جو بھڑک جائیں  
ایسی وحشت کہاں غزالوں میں

قادری دل کے داغ دھل نہ سکے  
مدرسوں میکدوں سوالوں میں

دوبئی۔ ۱۹ اپریل ۱۹۸۲ء





عقل و بے عقلی کا جو بھی کچھ تھا وہ موسم گیا  
 زہر خند گل گیا اور گریہ شبنم گیا

مصلحت اندیشیاں ناعاقبت اندیشیاں  
 اپنا ہر داغ الم بے منت مرہم گیا

نام سن کر اس طرح دیکھا کہ دیکھا ہی نہیں  
 کون خاموشی سے پھر بادیدہ پر خم گیا

راہر خود راستوں کے پیچ و خم میں کھو گئے  
 اتفاقاً بھی تو منزل تک کوئی کم کم گیا

تھا کسی قلب سکوں نا آشنا کا پیچ و تاب  
 اب کہاں زلف دوتا کا سارا پیچ و خم گیا

سرفروشی کو ملی کس سے دل آویزی کی شان  
 کون سوئے دار لہراتا ہوا پرچم گیا

حاصل نقد دو عالم وعدہ فردا سے کم  
دل سے ہر سعی طلب کا سب سرور و غم گیا

میکدہ آشام ظرف بے حقیقت کیا کرے  
ہم بلا نوشوں کے جی سے رعب جام جم گیا

اک نظر بیگانہ و ش تمہید صد افسانہ تھی  
قادر ہی اس کی گلی میں جان کر کم کم گیا

لندن۔ ۶ جنوری ۱۹۸۲ء



حسین اور بھی ہیں میرے دلربا کے سوا  
مگر ہے اس میں خدا جانے کیا ادا کے سوا

حدیث شوق نہیں حرف آشنا کے سوا  
ہمارے پاس نہیں کچھ بھی اک دعا کے سوا

نشان عظمت و تقدیس آدم خاکی  
حرم کچھ اور بھی ہے خانہ خدا کے سوا



ہمارے خون کے دھبوں کے ہیں نشاں باقی  
بہار کچھ نہیں رنگینی فضا کے سوا

کے ہو جرات بے باکی نظر ہے اسے  
خود اعتمادی غصہ بھر حیا کے سوا

ہیں فاصلے بھی تمنائے قرب بھی لیکن  
جفا بھی کیا ہے اگر سوچئے وفا کے سوا

نگاہ لطف نہیں کافی قادری کے لیے  
دعا بھی لوگ کیا کرتے ہیں دوا کے سوا

لندن۔ ۲۰ مارچ ۱۹۸۲ء

☆☆☆

ہم ہوئے کہہ کے شرمسار بہت  
بات گزری ہے ناگوار بہت

کیا ہوا اک مسیح زیر صلیب  
کاندھے اپنے بھی ہیں فگار بہت

دل کو دیتے رہے ہیں خود دھوکے  
ہم نے اپنے ہی کھائے وار بہت

اتنا آساں نہ تھا بھلا دینا  
کھو کے پچھتائے ہم کو یار بہت

خوبیوں کو سراہتے کم ہیں  
ٹوکنے والے بے شمار بہت

غیر کو عمر جاوداں دیجو  
ہم کو ہے عمر مستعار بہت

کھو دیا ہم نے جان کر تجھ کو  
یوں ہمیں بھی تھا اختیار بہت

نام محفل میں بے لیے بھی مرا  
پوچھتے تھے وہ بار بار بہت

کام آیا مرے یہ قلب سلیم  
حسن تھا یاں خرد شکار بہت

ہم رہے منتظر سر رہے  
اس طرف سے گئے سوار بہت

---

۔ سلیم بطور تقاول اس کو کہتے ہیں جسے سانپ نے ڈسا ہو۔ کلام پاک میں ہے  
الا من اتی اللہ بقلب سلیم۔ صوفیائے کرام فرماتے ہیں کہ قلب سلیم وہ قلب  
ہے جسے اللہ تعالیٰ کی محبت کے سانپ نے ڈسا ہو۔



تیری آنکھوں سے ان کو کیا نسبت  
چشم آہو تو ہے گنوار بہت

ہم نے دیوانہ پن کو اپنایا  
تھے یہاں لوگ ہوشیار بہت

کیا خبر اس نے کیوں ہمیں تاکا  
یوں تو جنگل میں تھا شکار بہت

مرنے والا تھا تجھ پہ اک خالد  
چاہنے والے بے شمار بہت

(لندن)





انکی نظروں سے ملی داد فغاں سے پہلے  
 قلب بیدار دیا ہم کو زباں سے پہلے  
 اور بھی آئے ہیں عقاں یہاں مار کس کے بعد  
 جیسے گزرے ہیں حسین نور جہاں سے پہلے  
 جھوٹ اور سچ کو تو پھر دیکھیں گے پہلے یہ کہیں  
 آپ نے بات سنی ہے یہ کہاں سے پہلے  
 اس کو بھی اک ترا انداز تغافل جانا  
 بات کا میری سمجھنا وہ ہیاں سے پہلے  
 رند اور شیخ کی باتوں میں وہ کیسے ابھیں  
 جن کو ایقان ملا وہم و گماں سے پہلے



کیا توقع کبھی گلشن میں <sup>بہار</sup> ~~گلشن~~ آنے کی  
 جلیاں کوندتی پھرتی ہیں خزاں سے پہلے  
 اب جو مٹھریں تو خدا جانے ملیں یا نہ ملیں  
 سجدہ شکر تو کر ہی لیں ازاں سے پہلے

لندن۔ جنوری ۱۹۸۰ء

## شاعری

600	مرتب شہزاد محمود	جدید اردو شاعری کا انسائیکلو پیڈیا
80	خاقان حیدر غازی	سے کامیان
75	محمد رفیق شاہد	پھول کلیاں گلاب تیرے ہیں
150	سیدہ در نجف زمینی	ہم اور تم (شاعری)
65	تبسم کاشمیری	کاسنی بارش میں دھوپ
50	گوہر سلطانی عظمیٰ	اندھیرے میں لکھی نظمیں
30	نزدان نوری	صبح کیسی ہوگی
65	ماقب رزی	سرو جنی ٹائیڈو کی نمائندہ نظمیں
15	آزاد کوثری	جنگلی گھاس (چینی نظمیں)
70	محمود ناصر ملک	دھوپ ہے میرے دل کا موسم
35	نہیدہ ریاض	اپنا جرم ثابت ہے
30	ذکی سید	جہاں ہے تیرے لئے
80	محمد افسر ساجد	وجود اک واہمہ ہے
50	سعید اقبال	تمی دامن

